

- 1版 头条
- 2版 要闻
- 3版 专题
- 4版 专题
- 5版 专题
- 6版 综合
- 7版 思政
- 8版 思政

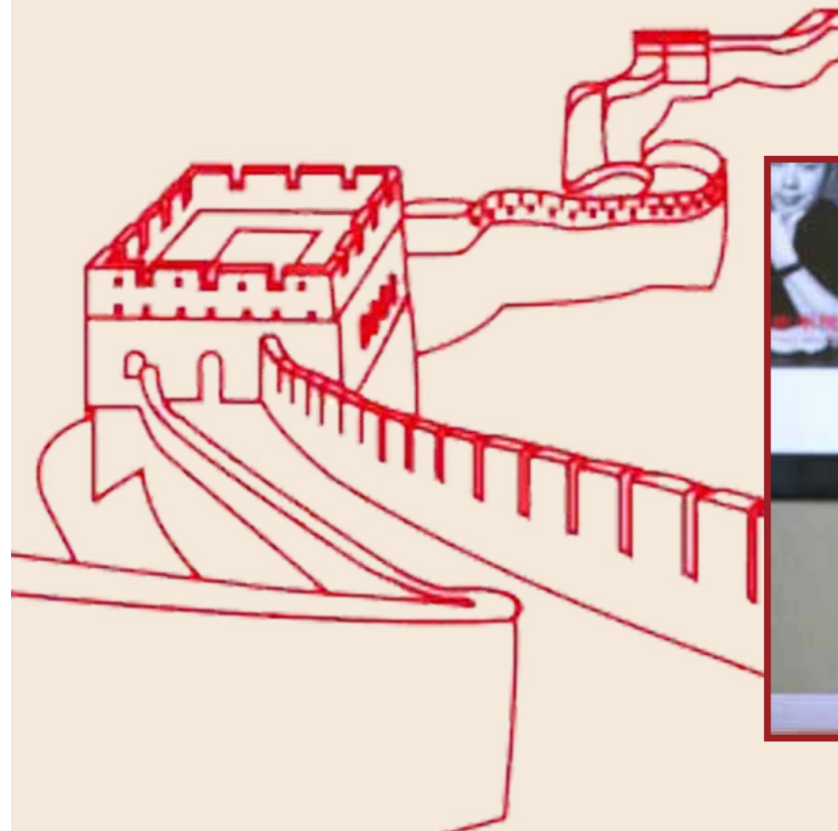


主管主办: 中国戏曲学院党委

国内统一刊号CN11-0962/(G)

主编: 陈娟 责编: 高硕 2022年10月30日 总第210期

## 戏文系召开课程思政示范课建设座谈会



李必友



孙庆胜



9月29日上午,戏文系召开课程思政示范课建设座谈会,党委书记李必友出席并讲话,党委常委、副院长孙庆胜,党委常委、党委宣传部部长陈娟,党委常委、党委组织部部长冀志刚、教务处处长王莹以及戏文系班子成员、部分党员教师、学生代表参会。会议由戏文系党总支书记钟鸣主持。

李必友对戏文系课程思政工作给予充分肯定并提出要求。他指出,一要树牢思政意识。课程思政事关立德树人、为国育才。通过提高思想认识,加强党建引领,调动师生积极性。课程思政的水平对人才培养质量有重要影响。要把课程思政教育作为一门必修课、基本功,自觉落在教育教学各环节、全过程。二要提升思政能力。教师要增强结合能力和转化能力,要学会把党务工作与专业建设相结合。在提升专业能力的时候,提高政治理论水平和人文素养。用心用情地讲思政,展示思政教育的特殊魅力。三要建设思政队伍。用集体的力量办好思政课,形成以点带面的思政工作新常态。用辩证的观点、理论思维和历史的态度开拓思政教育的思路,从而达到“人讲思政、门门有思政”的工作目标。四要注重思政成效。在课程思政中坚持创造性转化与创新性发展,做到目标导向与问题导向相结合,培养德智体美劳全面发展的新时代社会主义建设者和接班人。

孙庆胜围绕课程思政建设提出三点意见。一是课程思政建设要与习近平总书记给学院师生的重要回信精神紧密结合。以重要回信精神为指引,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人的根本任务。二是建立教学相长的授课模式。在春风化雨启发教学中,稳步提升教学质量。进行有组织的教学与科研活动。三是课程思政的成果要回归到学生身上。通过课程思政,激励学生不负时代、奋勇拼搏,敢于攀登艺术高峰。

座谈会上,系主任滕全介绍了课程思政的思路,教师代表陈娟、学生代表陈雨欣分别对课程思政的认识、领导、专家们与戏文系青年教师进行深入交流。青年教师表达了探索富有戏文系特色的课程思政示范课的信心和决心。下一步戏文系将会凝心聚力做好课程思政建设工作,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

文: 戏文系 图: 党委宣传部

## 党委书记李必友作市第十三次党代会精神宣讲报告



宣讲人: 李必友

2022年10月11日



在喜迎党的二十大之际,在前期学院党委常委会、党委理论学习中心组、党建工作领导小组等专题学习的基础上,10月11日下午,学院以线上线下相结合的方式,召开北京市第十三次党代会精神宣讲报告会。市第十三次党代会代表、学院党委书记李必友作宣讲,并讲授专题党课。全院院领导、中层干部现场参会,入党积极分子、入党积极分子、基层党支部书记、委员、组织员和青年教师代表在分会场参会。

李必友介绍了大会背景、主题和成果,带领大家回顾了北京市过去五年取得的成就,重点解读了今后五年工作的指导思想、目标任务和工作部署,就进一步抓好学习贯彻落实提出要求。他指出,市第十三次党代会,是在我国开启全面建设社会主义现代化国家新征程、全市人民以实际行动迎接党的二十大重要时刻召开的一次重要会议。党代会报告以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,通篇贯穿了习近平总书记对北京一系列重要讲话精神,政治站位高、担当意识强、目标任务明确、为民情怀深、工作举措实,具有很强的政治性、思想性、

战略性、指导性,符合党中央对新时代首都工作的要求,符合人民群众对新时代首都发展的期待。学习领会好会议精神,有利于深刻把握新时代我们党领导北京这座伟大城市进行的生动实践,自觉坚持和捍卫“两个确立”,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,切实把思想和行动统一到党中央、市委决策部署上来。

李必友要求,全院上下要以习近平总书记重要回信精神为根本遵循,围绕市第十三次党代会确定的目标任务,更加自觉服从和服务首都工作大局,坚持从政治上、思想上、行动上同党中央保持高度一致,切实把党中央、市委决策部署落到实处,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

李必友强调,有党中央和习近平总书记的亲切关怀,有市委的坚强有力领导,有学院72年发展积淀的深厚底蕴,有全院广大师生的共同努力,我们一定能够谱写中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设的精彩篇章,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开!

文: 学院办公室 图: 党委宣传部

## 戏文系课程思政示范课开讲



为贯彻落实习近平总书记重要回信精神,喜迎党的二十大胜利召开,2022年10月11日,戏曲文学系课程思政示范课开讲。戏文系青年教师王怡怡主讲《讲好中国故事——故事及结构化表达》,教务处副处长刘芳,戏文系党总支书记钟鸣,党总支副书记、副主任周德寿以及戏文系部分师生聆听了讲座。

本次课程以讲好中国故事为核心,从故事的起源出发,分别从人类为什么讲故事、故事的力量、故事的结构化表达、讲好中国故事等四个方面进行讲解。

王怡怡引导同学们提升自己的专业技能来讲好中国故事,发挥戏文专业编写故事的长处。故事可以改变人类的认知,通过讲好中国故事来提升大家对文化自信的认知。在讲到“故事的力量”时,她通过许多生动的例子和清晰的理论,阐述故事能够对人的思想产生影响,鼓励同学们通过文字的力量进一步去扩大中国故事的影响,引导同学们提升自己讲好中国故事的能力,承担起讲好中国故事的重任,坚定文化自信,弘扬优良传统,在弘扬中华优秀传统文化的道路上走得更稳更远。

此次课程内容详实丰富,具有很强的时代感和针对性,对同学们今后的创作都有大裨益。

文: 戏文系 图: 戏文系

## 传统戏曲如何表达真善美——以莆仙戏《踏伞行》为例



2022年10月18日,戏文系课程思政示范课建设第二讲开讲,青年教师陈云升做题为《传统戏曲如何表达真善美——以莆仙戏〈踏伞行〉为例》的专题讲座。思政部主任梁建明,音乐系党总支书记周德寿,戏文系党总支书记钟鸣,党总支副书记、副主任周德寿,以及戏文系部分师生聆听了讲座。

本次课程以传统戏曲如何表达真善美为核心。陈云升提出戏曲剧本创作在遵循的叙事传统的同时,要进行内涵创新,把握时代脉搏,通过戏曲艺术给当代观众传递真善美。陈云升为大家梳理了《踏伞行》的艺术流派,详细讲解了莆仙戏的表演和剧本特色。他认为《踏伞行》的文本恪守曲牌体的传统规范,赋予人物丰富的内涵,契合现代的主题表达,是创造性转化和创新性发展的成功范例。最后,陈云升鼓励同学们遵循习近平总书记重要回信精神,坚定文化自信,坚持守正创新,创作出体现现代意识又符合艺术规律的优秀戏曲作品,坚守中华文化立场,讲好中国故事,推动中华文化更好地走向世界。

文: 戏文系 图: 戏文系



## 我院喜获国家社科基金艺术学重点项目

近日,全国艺术科学规划领导小组办公室公布了2022年度国家社科基金艺术学立项项目,我院思想政治理论课教学部周丽娟教授申报的《1935年梅兰芳访苏研究》(项目编号:22AB002)获重点项目立项资助。

1935年梅兰芳剧团访苏是戏曲文化对外传播最成功的案例之一。该项目将在全面系统搜集中俄报刊、档案文献资料的基础上,进行多维度的梳理和分析,总结梅兰芳剧团访苏的成功经验,认识戏曲艺术独特价值和现实意义,助力项目力争再现当年梅兰芳剧团访苏的全貌和盛况,助力戏曲艺术域外交流传播研究,深化戏曲艺术学体系研究,也为今天的文化自信提供一个确凿的实证。

国家社科基金艺术学项目是最高级别的艺术学科研项目,代表了我国艺术学领域的最高水平。近年来,我院在国家社科基金艺术学项目领域,无论是重大还是重点、一般或青年项目上均取得了重要突破,这对于推动学院的科研发展和学科建设具有重要意义。科研处也将进一步完善科研管理体制和服务机制,加强重要科研项目申报的组织力度,提高立项率,不断推进我院科研的繁荣与发展。

文: 科研与研究生工作处 图: 科研与研究生工作处

2022年度国家社科基金艺术学项目立项名单				
序号	项目编号	项目名称	负责人	所属单位
2	22AB002	1935年梅兰芳访苏档案文献整理与研究	周丽娟	中国戏曲学院

## 尹晓东应邀为第七届“青研班”讲授首场专题艺术讲座



由中央宣传部领导,文化和旅游部、北京市人民政府主办,中国戏曲学院承办的第七届“青研班”第一期集中教学讲座,于10月17日开始进行第一期集中教学讲座。

18日下午,院长尹晓东应邀进行了题为《现代中国戏曲发展路径观察》的首场讲座。第七届“青研班”全体学员及在校研究生同学,通过线上线下相结合的方式共同聆听了讲座。学院艺术总监、京昆系主任、“青研班”班主任于魁智主持了首场讲座,“青研班”执行班主任舒桐对课堂纪律提出要求。

尹院长以中国戏曲在党的文艺方针指导下走过的历程为主线,详细地梳理了中国戏曲在社会主义建设时期、改革开放后及新时代等不同历史阶段,党制定的文艺方针、戏曲政策及不同发展阶段戏曲艺术向现代化迈进所取得的重大成就,分析了“文艺为工农兵服务”“推陈出新”“三改”“两条腿走路”“三并举”“创造性转化、创新性发展”等事关社会主义文艺建设、戏曲艺术繁荣发展的重要政策形成的历史背景、内在成因、时代价值及一脉相承、不断发展的历程,对比剖析了在现代戏曲创作经典剧目走过的精益求精的创作过程,清晰地勾勒出当代戏曲艺术发展的历史脉络。

尹晓东结合党的二十大、习近平总书记给戏院师生的重要回信精神,

文: 青研班 图: 党委宣传部





### 学院召开月度工作交流会

10月25日下午,学院召开月度工作交流会,全体院领导、中层干部参加会议。会上,人事处(教师工作部)、财务处、保卫工作部(处)、审计处、京昆系、青研班、戏文系、思政部主要负责人作交流发言。党委书记李必友逐一点评,指出成绩,点出不足,提出要求。院长尹晓东作点评。

李必友充分肯定全院师生共同努力取得的成效,对完成好全年任务作出部署。他强调,一要自觉抓好党的二十大精神学习贯彻,在学习领会上下功夫,作为首要政治任务,全面领会,把握实质,统一师生思想和行动;在结合实际上下功夫,与深入贯彻习近平总书记重要讲话精神结合起来,与做好学院、本单位、本部门工作结合起来;在推动发展上下功夫,按照中央精神,围绕确定目标,强化措施落实,扎实有效推进高质量发展;在管党治校上下功夫,增强党的意识,坚持党建引领,大抓基层基础,提升治理现代化水平。二要全力完成全年各项任务。加强督查督办,针对年度工作要点,建立进度台账,明确细化责任,保证

落地落实;聚焦重点任务,抓好人才培养质量提升大讨论总结、二级党组织换届、“青研班”、大学与附中融合发展、校史研究等,开好人才工作会议,迎接党建和思政《基本标准》入校检查,带动各项工作;统筹发展和安全,强化思想政治工作的针对性实效性,把初心落在行动上,把使命担在肩膀上;把责任体现在行动上;强化工作研究,善于思考交流总结,在规范和深化上下功夫,抓住学科专业调整契机,带动教学、科研等相关方面联动;提高执行力,不折不扣落实上级和学院党委各项部署,对工作中存在的问题自觉立行立改,提高整体工作质效;主动做好协同,推动组织协同、工作协同、任务协同、人员协同、凝心聚力,共谋发展。

尹晓东在点评中指出,秋季学期过半,学院经受了疫情防控的考验,各项工作有序开展,要以党的二十大精神为指引圆满完成各项任务,抓好秋季学期下半段各项工作。稳要做好机

文:院办公室 图:党委宣传部



### 学院举办 2022 年 党风廉政建设宣传教育展览

为庆祝党的二十大胜利召开,进一步加强廉洁文化建设,弘扬优良家风,做好“以案为鉴促政治”工作,学院纪委举办了主题为“弘扬廉洁文化 建设清廉校园 庆祝党的二十大胜利召开”2022年党风廉政建设宣传教育展览。

本次展览分为四个主题:习语家风板块,重点梳理了近几年习近平总书记关于家庭家教家风的重要讲话,全院师生抄写了十篇关于家风的软笔和硬笔书法作品;廉洁家风作品板块,深入学习贯彻习近平总书记关于家庭家教家风的重要论述和有关文件精神,发挥戏曲创作在廉政宣传教育方面的特色优势,学院纪委面向全院师生征集了“廉洁家庭家教家风”主题漫画作品百余件,作为展览的特色内容;高校党员干部违纪违法和向典型案列板块,围绕高校党员干部违反六大纪律、违反中央八项规定精神、领导干部向黄三部分,整理了26个典型案例,教育引导党员干部增强不想腐的自觉;高校违反教师职业行为十项准则典型案例板块,从教育部官网收集整理了28个案例,引导师生员工汲取教训,清清白白做人、干干净净做事,为弘扬廉洁文化、建设清廉校园贡献智慧和力量。展览从10月24日持续至11月30日。

开展以来,学院领导、各二级党组织组织党员集体参观学习,大家纷纷表示这次展览既有习近平总书记关于家庭家教家风的重要讲话内容,高校典型案例梳理,又发挥学院特色优势,师生参与创作漫画、书法作品。展览主题鲜明,内容丰富,特色彰显,意蕴深厚。良好的家庭家教家风对学院廉洁文化建设和党员干部干事创业都至关重要,师生作品和高校案例,给人以深刻启迪和警醒,让我们上了一堂深刻的廉政文化教育课。



文:纪检监察办公室 图:纪检监察办公室

### 学院开展 2022 年国庆节前校园安全生产大检查

为确保国庆节期间校园安全生产工作正常有序开展,按照学院有关工作安排,9月30日中午,学院党委书记李必友,党委副书记、院长尹晓东,党委常委、副院长孙庆胜带队,开展国庆节前校园安全生产大检查。

检查组重点围绕院师生心理健康、消防安全、水电气热设施安全、食品卫生安全等方面,对学院心理咨询室、综合楼食堂、学生公寓以及消防重点部位进行了全面细致的检查。

检查组要求,要确保国庆节期间校园安全生产工作正常有序开展,确保师生在校生活秩序稳定,相关部门要高度重视安全生产工作,以高度的政治责任感维护校园安全稳定,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。学院院办公室、保卫工作部(处)、学生工作部(处)、后勤管理中心等部门负责人和驻校民警共同参加检查。

文:保卫处 图:党委宣传部



### 尹晓东讲授戏曲守正创新“大思政课”

为喜迎党的二十大胜利召开,贯彻落实习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神,落实教育部等十部委关于《全面推进“大思政课”建设的工作方案》文件精神,彰显新时代戏曲教育和戏曲舞台艺术实践取得的辉煌成就,2022年10月11日,中国戏曲学院主办、马克思主义学院承办、党委教师工作部协办迎接党的二十大胜利召开,讲好新时代戏曲守正创新“大思政课”。

10月8日,首场讲座由中国戏曲学院党委副书记、院长尹晓东讲授《党的文艺方针政策与中国戏曲发展历程》,报告由马克思主义学院院长梁建明主持。

尹晓东院长从新中国成立前中国共产党对文化政策的探索、社会主义文化政策的初步探索和实践、改革开放以后艺术事业的繁荣发展、新时代文艺工作者的新使命四个历史分期,结合京剧舞台实践和珍贵视频资料进行了精彩授课。整个讲座内容详实、资料丰富,进一步增强了师生对党的文艺方针政策的理解,特别是对十八大以来党的文艺方针政策的深刻认识,为中国戏曲学院师生讲授了一堂生动精彩的“大思政课”。结合授课内容,京剧系同学进行了现场演唱。

中国戏曲学院音乐系、京剧系部分师生、青年马克思主义者培训工程培训学员在现场聆听了讲座,2000余名师生线上同步收听收看讲座。

文:马克思主义学院 图:党委宣传部



### 张尧讲授戏曲守正创新“大思政课”

喜迎党的二十大胜利召开,贯彻落实习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神,落实教育部等十部委关于《全面推进“大思政课”建设的工作方案》文件精神,“迎接党的二十大胜利召开,讲好新时代戏曲守正创新”大思政课第二场讲座10月15日进行,中国戏曲学院党委常委、副院长张尧讲授《新时代背景下的戏曲教育》。

张尧副院长开场就强调了10月15日、10月23日两个时间节点是国戏师生必须牢记的重要日子,他结合习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神和给中国戏曲学院师生的重要回信精神,从新时代的国戏、新时代的戏曲政策、新时代戏曲教育的创新、戏曲教育的新征程四个方面,结合十年来戏曲人才培养守正创新的探索实践,详细解读了国家出台一系列扶持戏曲发展的方针政策后戏曲人才培养的具体举措和教学成果。他谈到,10月16日党的二十大大胜利召开,国戏师生应增强文化自信,抓住戏曲教育的历史机遇和瓶颈,牢固树立高质量发展理念,构建戏曲教育新发展格局和高质量戏曲教育体系,以国务院学位委员会颁布新学位专业目录为契机,积极参与戏曲一级学科建设。习近平总书记强调,戏曲是中华文化的瑰宝,繁荣发展戏曲事业关键在人。传承和传播戏曲文化是每一位国戏人的责任,从弘扬中华优秀传统文化的层面看,国戏人在台上用四功五法展示出戏曲艺术的精髓,各专业师生学以致用,以戏曲的创造性转化和创新性发展讲好每一个道德故事,这就是以文化人、以文育人的思政课。他着重强调每一位国戏人都要担当讲好中国故事、弘扬中华优秀传统文化的社会责任。

中国戏曲学院部分师生、青年马克思主义者培训工程培训学员在现场聆听了讲座,学院2000余名师生线上同步收听收看讲座。

文:马克思主义学院 图:党委宣传部

