

中国戏曲学院 院报

National Academy of Chinese Theatre Arts

1 头条

本期导读

- 1版 头条
- 2版 要闻
- 3版 新生
- 4版 新生
- 5版 聚焦
- 6版 综合
- 7版 综合
- 8版 综合

主管主办：中国戏曲学院党委



国内统一刊号CN 11-0962/(G)

主编：陈娟 责编：高硕 2023年9月30日

总第217期

各美其美，美美与共——首届“中外戏剧交流与合作论坛”成功举办

9月22日-24日，由中国戏曲学院发起的首届“中外戏剧交流与合作论坛”在京成功举办。本届论坛以“文明交流互鉴中的戏剧艺术”为主题，旨在加强中外戏剧艺术家的交流与合作，共同推动世界戏剧艺术的繁荣与发展。本次论坛共邀请35家国内外院校、剧院与演出和传播机构共襄盛举，北京市人民政府副市长刘宇辉出席开幕式并致辞，开幕式由中国戏曲学院院长宋飞主持。

北京市人民政府副市长刘宇辉在致辞中指出，中国人民期待通过文化艺术更好地了解世界，国际社会也希望通过文化艺术更深入地了解中国。在文化交流中，戏剧发挥着重要而独特的作用，在文明交流互鉴中，戏剧艺术最有可能创造出新的艺术成果。他希望通过交流研讨，碰撞出更多思想和艺术火花，获得更多真知灼见，让中外戏剧在交流互动中激发创新活力，在互融互通中提高戏剧教育和艺术创作水平，使论坛成为推动中外戏剧交流互鉴的崭新平台、展现合作成果的重要窗口。

院副院长卡莉玛·卢金娜、美国圣地亚哥州立大学戏剧影视学院院长尼伊·科克尔等嘉宾在线上同步见证论坛开幕。



随后，中国戏剧家协会秘书长傅亦轩、国际戏剧协会总干事托比亚斯·比昂科尼、中央戏剧学院党委书记徐永胜、法国文化部荣誉戏剧总监-皮埃尔·余尔斯、国家大剧院副院长王诚、俄罗斯国立艺术研究院副院长教授卡莉玛·卢金娜、美国圣地亚哥州立大学戏剧影视学院院长尼伊·科克尔等嘉宾先后作主旨发言，并对本次论坛的举办表示祝贺。

开幕式后，由中国戏曲学院宋飞副院长主持进行两场学术对话。在第一场对话中，北京保利剧院管理有限公司副总经理徐坚、北京演艺集团总经理王珏、国家京剧院艺术总监袁慧琴、北京京剧院院长刘侗、北方昆曲剧院院长杨凤一围绕戏剧艺术的普及与传承、中外交流合作与海外传播、艺术作品创作生产与运营管理等内容深入交流、分享经验；第二场对话嘉宾为中国音乐学院院长李心草、中央歌剧院副院长袁红、中国歌剧舞剧院副院长许宁、北京舞蹈学院音乐系主任黄凯、中央戏剧学院歌剧系教授奈尔斯·慕斯，围绕中西音乐创作与结合、在文明交流互鉴中歌剧、音乐剧事业的发展、联合人才培养机制的构建等议题开展了多维度的学术对话。在两场对话中，与会者一致认为不同国家和地区的戏剧文化具有各自的特点和优势，相互学习和借鉴有助于推动戏剧艺术的创新与发展。

中央音乐学院党委书记于红梅、文旅部国际局政策研究处处长朱宏斌、北京市教委国际处副处长郭金鑫、北京河北梆子剧团团长王洪玲、北京语言大学应用中文学院院长苏英霞、国家话剧院创作部副主任袁丹璐、中国驻白俄罗斯大使馆原教育处负责人、一等秘书李文华、重庆第二师范学院特聘教授、戏剧影视文化协同创新中心主任吴泽涛、中国戏曲学院歌剧系教师桂楠等嘉宾，中国戏曲学院各系部领导和来自国内外的学生与留学生代表两百余人参加了开幕式，新华社、中央电视台等主流媒体现场报道。



在9月23日、24日举办的论坛三个单元中，中国戏曲学院原副院长、京剧研究所所长、教授赵景勃，美国圣地亚哥州立大学戏剧影视学院院长、教授尼伊·科克尔，中央戏剧学院原副院长、教授罗锦麟，美国密歇根大学亚洲语言文化系教授陆大伟，中国戏曲学院原副院长、教授钮骠，美国圣地亚哥州立大学戏剧影视学院教授奥拉特·瓦西·卡里姆，重庆第二师范学院特聘教授、戏剧影视文化协同创新中心副主任吴泽涛，中国戏曲学院副院长、中国音乐家协会副主席、教授宋飞，北京外国语大学国际中国化研究院院长、教授梁燕，日本大学大学院艺术学研究所舞台艺术专业主任、舞踊学会理事小林直弥，中央戏剧学院教授周丽娟，德国汉堡作曲协会副主席卡斯滕·费德曼，中国戏曲学院教授周丽娟，意大利米兰大学人文艺术系音乐戏剧学系主任、教授埃米利奥·萨拉，文化和旅游部梅兰芳纪念馆原馆长、研究员刘斌，上海戏剧学院副院长、教授刘庆，美国纽约州立大学宾汉姆顿大学亚洲语言文化研究系教授陈祖言，北方昆曲剧院院长、中国戏剧家协会副主席杨凤一，新加坡南洋艺术学院表演艺术学院院长、教授林汉崇，北京市河北梆子剧团团长王洪玲，英国奥斯特大学戏剧学院院长、教授汤姆·马奎尔，北京演艺集团总经理王珏，俄罗斯国立艺术研究院副院长、教授卡莉玛·卢金娜，中国戏曲学院副院长、教授冉建伟，

共计24位戏剧艺术家、学者和专家齐聚一堂，围绕文明互鉴、文化传承发展、艺术教育、人才培养、戏剧创作、剧院管理、媒体传播以及“一带一路”倡议中的文化机遇等多个话题依次发言，开展了维度更广泛且内容更深入的学术交流，取得了丰硕的成果。对于深化中外戏剧艺术家的友谊与合作具有重要意义，对中国戏剧与世界戏剧艺术的繁荣与发展具有重要的推动作用。

闭幕式上，中国戏曲学院院长尹晓东对参与本次论坛的所有专家、学者与会嘉宾表示感谢。他倡议在条件成熟的时候，组建“中外戏剧交流与合作联盟”。学院将依托自身在中华优秀传统文化传承发展和国际文化交流方面的独特资源和优势，继续加强与中外艺术院校、剧院团、演出和传播机构之间的交流合作，进一步提升论坛的内涵与外延，将“中外戏剧交流与合作论坛”打造成为一个集国际性、专业性、综合性于一体的促进中外戏剧交流互鉴的崭新平台和展现合作成果的重要窗口，以此共同推动不同戏剧形式之间的深入交流互鉴，实现在交流中发展、在合作中共赢。相信在大家共同努力下，“中外戏剧交流与合作论坛”必将迎来更加美好的未来！

为期三天的论坛共有国内外17所艺术院校、10家剧院、8家演出和传播机构，共35家单位参与，以线上线下的形式共襄盛举。约800余名师生和与会代表在现场参会，有来自22个国家的嘉宾和北京语言大学的留学生代表参加了论坛。逾30万人次通过人民日报视频客户端、微信、微博、Bilibili、百家号等新媒体平台观看了本届论坛的线上直播。

未来学院将进一步深入学习贯彻习近平总书记关于文化传承发展座谈会上重要讲话精神，牢牢把握“两个结合”的重大意义和中华文明的“五个突出特性”，不断加强“中外戏剧交流与合作论坛”的深度与内涵，让中华优秀传统文化以更加开放包容的姿态融入世界艺术之林。



文：交流合作部 图：党委宣传部

学院召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育总结大会

9月5日上午，学院召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育总结大会。市委主题教育第十九巡回指导组组长贺亚兰到会指导并讲话，指导组成员王宇、张波出席。学院党委书记、主题教育领导小组组长李必友作总结讲话，党委副书记、院长尹晓东主持会议，学院领导班子成员、中层干部和基层党支部书记参加。

李必友在总结讲话中指出，学院党委按照中央和市委统一部署，在市委第十九巡回指导组的有力指导下，紧紧围绕落实立德树人根本任务扎实开展主题教育，推动学院事业发展取得了新成效。一是以学铸魂，筑牢忠诚之基。坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，通过原原本本学、联系实际学、深入拓展学，夯实为党育人、为国育才的思想根基。二是以学增智，锤炼过硬本领。坚持从党的科学理论中悟规律、学方法、增智慧，把握“繁荣发展戏曲事业关键在人”的要求，在学习研究中提升政治能力、在实干担当中提升办学能力、在建章立制中提升治理效能。三是以学正风，从严管党治校。坚持目标导向和问题导向相结合、学查改贯通，巩固

与深化并举推动整改整治，在真抓实干上、检视整改上、正风肃纪上下功夫，构建风清气正的政治生态和育人环境。四是以学促干，着力推动发展。将主题教育和中心工作有机结合，以新成效促进教学科研取得新进展、党建思政获得新成绩、协同融合迈上新台阶、服务社会展现新风貌。

李必友强调，下一步要拓展主题教育成果，重点抓好专题组织生活会和特色凝练、成果转化、评估问效等工作，把主题教育激发的智慧力量转化为推动高质量发展的内生动力，用工作实绩检验主题教育成效。一要持续强化理论武装。以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，铸牢对党忠诚的政治品格，以实际行动全面加强戏曲教育质量和水平，助力教育强国、文化强国建设。二要推动学院事业发展。坚持和加强党对学院工作的全面领导，聚焦学科专业建设、人才培养质量、国际化办学、干部队伍建设、大学附中融合发展等重大问题推进落实。坚持走好群众路线，用心用情用力解决师生员工关心的问题。三要服务国家和首都大局。主动服务国家重大需求和新时代首都发展，推动开放办学、合作办学，在强国建设、民族复兴中自觉履行新时代戏曲人的使命担当，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。四要纵深推进管党治校。健全全面从严治党体系，抓实以学正风，以优良党风引领教风学风，不断提升管党治校办学水平，以高质量党建引领高质量发展，在办好人民满意的戏曲教育中更好发挥示范带动作用。

贺亚兰指出，按照中央部署和市委要求，市委第十九巡回指导组和中国戏曲学院党委同题共答、同频共振，共同参加主题教育。通过多种方式的巡回指导，深刻感受到学院党委始终保持高

度的政治自觉，坚定扛起主体责任，强化组织领导，定期研究调度，推动主题教育走深走实。党委书记履行第一责任人职责，班子成员履行“一岗双责”，带头研究谋划、领学促学、调查研究、检视整改、推动发展，带动全院以严的标准、实的作风推动理论学习入心见行、调查研究求真务实、整改落实动真碰硬、推动发展提质增效、专题民主生活会见人见事见思想，取得了实实在在成效。

贺亚兰强调，主题教育只有进行时，没有完成时，要始终抓好主题教育“后半篇文章”。一是在强化理论武装上做表率。持续深入学习贯彻习近平总书记关于教育强国、文化强国、人才培养等重要论述，在强国建设的大进程中，首都发展的新格局中找准定位。二是要抓好调研成果转化。抓好调研成果转化，把调研中经过充分论证、比较成熟的对策建议及时转化为推动学校事业发展的对策措施，以扎扎实实的调研找到破解之策、对症良方。三是要抓好未销号问题、民主生活会查摆问题整改整治。坚持“当下改”与“长久立”相结合，及时梳理总结好经验、好做法，通过“解决一个问题”推动“解决一类问题”。四是要在服务师生关切上破难题。把深化“接诉即办”改革同学习借鉴新时代“枫桥经验”“浦江经验”结合起来，增强基层治理效能，提升师生获得感、幸福感、安全感。五是要深入贯彻落实习近平总书记重要回信精神。坚持为党育人、为国育才，着力构建拔尖创新人才培养体系，在服务戏曲艺术发展中、在赢得艺术和人才竞争中、在推动新时代首都发展中、在构建高质量艺术教育体系中发挥积极作用，以首善标准谱写教育强国的国戏篇章。

文：党委组织部 图：党委宣传部

学院对学习贯彻落实习近平总书记重要回信精神专项课题作再部署

为持续巩固主题教育成果，切实强化党的创新理论指引，9月25日下午，在前期统筹部署的基础上，学院召开学习贯彻习近平总书记重要回信精神专项课题推进会。学院党委书记李必友出席并讲话，院党委常委、副院长冉建伟主持会议，相关部门负责人及各课题牵头人参加。

李必友充分肯定了前一阶段工作进展，对抓好专项课题和学院科研提出要求。他指出，要把习近平总书记重要回信精神的研究阐释作为学院首要科研课题。回信阐明了事关戏曲教育和戏曲事业发展的一系列重大理论和实践问题，我们要深刻感悟战略意义，系统领会思想内涵，准确把握实践要求，更好发挥指导作用，进一步推动形成国戏生动实践。要做到用心用力，紧紧围绕回信内容开展研究，并同学习党的创新理论相结合，同推进学院改革发展相结合，确保取得明显成效和丰硕成果。在目标上，实现对学院工作的全面引领；在方法上，坚持理论紧密联系实际；在标准上，体现出高质量和高水平；在实施上，以党的领导汇聚全院力量。他强调，要把科研工作放在新时代国戏高质量发展中更加突出位置。科研作为高校的一项基本职能，是学院“四个中心”建设的重要支撑，也是破解难题和实现内涵特色差异化发展的必然选择。学院科研工作要突出三个面向，即面向强国建设、民族复兴，面向建设中华民族现代文明，面向新时代戏曲教育守正创新，统筹抓好理论研究、基础研究、实践研究、对策研究。全院上下要因应时代脉动，树牢科研意识，拓宽科研视野，涵养科研能力，提升科研水平，多出科研精品，在肩负起新时代的文化使命中展现国戏新作为。

冉建伟指出，在专项课题研究中要关注习近平总书记对教育工作、文艺工作的重要论述，树立目标导向和问题导向，与其他课题协同有效推进，努力产出一批高质量的研究成果，为学院高质量发展提供强有力的科研支撑。

会上，各课题组负责人就专项课题研究的选题、意义、方向、安排等作了交流发言。大家表示，在学院党委的高度重视和直接推动下，坚信专项课题研究会结出硕果。

文：科研处 图：党委宣传部



《戏曲艺术》连续入选CSSCI核心期刊



近日，南京大学中国社会科学评价中心发布了CSSCI(2023-2024)来源期刊、扩展版期刊目录。根据《中国社会科学引文索引来源期刊(集刊)遴选办法》，由我院主办的《戏曲艺术》入选为CSSCI(2023-2024)来源期刊。

《戏曲艺术》从2014年首次入选CSSCI来源期刊(2014-2015年)至今，已连续九年入选CSSCI核心期刊，并且是全国戏曲类学术期刊中唯一进入CSSCI来源期刊的刊物，标志着《戏曲艺术》的学术水平和社会影响力迈上了新的台阶。

《中文社会科学引文索引(Chinese Social Sciences Citation Index)》(以下简称CSSCI)是由南京大学中国社会科学评价中心开发研制的用来检索中文社会科学领域论文收录和文献引用等方面内容的数据库，是我国人文社会科学评价领域的标志性工程，旨在服务于人文社会科学领域的知识创新、前沿研判、综合评价，提升中文学术影响力。

文：科研处 图：科研处



北京市侨联党组书记严卫群一行来学院调研



为弘扬中华文化，深化交流合作，推动侨务工作高质量发展，9月15日下午，北京市侨联党组书记严卫群带队来院调研和座谈。学院党委书记李必友，市侨联副主席苏泳、李晓菲，学院党委常委、纪委书记蒋澄瑛参加。

严卫群一行参观了“学习二十大 奋进新征程——中国戏曲学院教育教学成果展”，了解学院学习贯彻习近平总书记重要回信精神和党的二十大精神取得的丰硕成果；观摩了京剧系京剧剧目校内彩排，表演系青海平弦戏、黄梅戏、河北梆子、豫剧和原创戏曲形体剧等课堂展示，对戏曲艺术之美给予高度评价，充分肯定学院为传承中华优秀传统文化作出的贡献。

座谈会上，严卫群表示，进入新时代，侨联作为有重要海外影响力的群团组织，要为弘扬中华优秀传统文化、构建人类命运共同体更好发挥作用。戏曲作为民族艺术的集大成者，对于增强中华文化认同和凝聚侨心侨力具有重要而独特影响。他希望中国戏曲学院充分发挥优势，用好华文教育联盟、华文教育基地等平台，积极参与涉侨文艺演出和艺术基地建设，面向世界

讲好中国故事，推动中华优秀传统文化海外传播，服务新时代首都发展，为强国建设、民族复兴贡献力量。

李必友对严卫群一行来学院调研指导表示诚挚欢迎，感谢市侨联对戏曲教育事业的大力支持。他指出，弘扬中华优秀传统文化，服务首都“四个中心”功能建设，实现中华民族伟大复兴，是双方的光荣使命和共同职责。落实好习近平总书记给学院师生重要回信精神，建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学，离不开海内外中华儿女的积极参与。国戏与市侨联有着良好的合作基础，学院将加强与侨联的工作对接，主动加入并切实用好相关平台和基地，不断取得新的更大的成效。

蒋澄瑛介绍了学院总体情况。苏泳介绍了首都海外华文教育联盟有关情况。李晓菲介绍了高校侨联、高校海外校友联谊和平谷区东高村镇艺术基地建设情况。

双方有关职能部门负责人围绕“寻根之旅”、文艺演出、组织建设等进行了交流。



文：院办公室 图：党委宣传部

学院召开《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》集体备课会

为用好《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》新教材，坚持用党的创新理论铸魂育人，推动思政教学提质增效，9月12日下午，学院召开思政集体备课会。学院党委书记李必友参加集体备课并讲话。思政部副主任吉蓓主持，全体思政专兼职教师参加。

会上，思政部继续部联合直属党支部书记吴领学了习近平总书记致全国优秀教师代表的信，思政课教师交流了近期参加学习培训的感受和收获，就高质量上好《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》及其他思政课程展开研讨，从课程内容、课程体系、教学方式、课堂管理、能力建设等方面作了深入交流。大家一致表示，牢记习近平总书记重要指示精神，大力弘扬教育家精神，以党的创新理论铸魂育人，践行办好人民满意戏曲教育初心使命，为强国建设、民族复兴作出新贡献。

李必友认真听取大家发言并互动讨论，充分肯定近年来学院思政建设成果和育人成效，围绕高水平做好思政教学谈了认识并提出要求。他指出，新时代新征程，为思政课提供了前所未有的大舞台，同时也遇到了不容忽视的新挑战。要全面落实党中央部署要求，按照高校马克思主义学院建设最新标准，认真履行学院党委主体责任，加强思政教师能力建设，有效提升学院思政水平。一要弘道。旗帜鲜明地坚守和弘扬中国共产党领导之“道”、中国特色社会主义之“道”，落实铸魂育人、立德树人的使命任务，使思政课成为学生坚定理想信念和“四个自信”的主渠道，自觉厚植家国情怀，赓续国戏红色血脉。二要讲理。思政课的本质是讲道理，要深化拓展主题教育成果，提升运用党的创新理论分析研究解决问题的能力，针对当代学生的身心特点，把道理讲深、讲透、讲准，引导学生辩证认识个人与国家、社会的

关系，树立正确的世界观、人生观和价值观。三要得法。坚持理论联系实际，贯通学校小课堂和社会大课堂，结合不同专业学生情况，运用“戏曲+思政”、集体备课、案例研讨、实践教学等多种形式，提高思政课的课堂教学质量和育人效果。四要入心。思政课重在入脑入心，思政课教师要高标准抓好理论学习，带着责任言传身教，用真情实感讲好每一堂课，严格课堂管理，加强互动交流，不断增进学生对党的创新理论的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。

文：思政部 图：思政部



第三届党委第二轮巡察动员部署会召开



9月26日下午，中国戏曲学院召开第三届党委第二轮巡察动员部署会。学院党委书记、巡察工作领导小组组长李必友出席会议并讲话，党委副书记、院长、巡察工作领导小组副组长尹晓东主持会议并宣读《关于巡察组组长授权任职及任务分工的决定》，党委副书记、巡察组组长韩俊伟部署本轮巡察任务。京昆系、戏文系教职员、学生党员和

巡察组成员参加。李必友指出，按照学院党委统一部署，党委巡察组将对京昆系党总支、戏文系党总支开展常规巡察。要深化思想认识，增强政治自觉，认真总结经验，扎实开展好本轮巡察工作。一要深化对巡察重要意义的认识。巡察是党赋予的重要职责、必须抓好的政治任务，是加强党内监督、从严管党治校的必然要求，是密切联系群众、提升治理效能的现实需要，是建强基层组织、发挥党建引领的有力保障。二要落实落细巡察重点环节工作。以习近平总书记给学院师生重要回信精神为根本遵循，聚焦政治巡察目标定位，树立问题导向开展工作，加强统筹协调严格程序，全面落实责任推动整改。三要有效发挥巡察综合监督作用。加强巡察反馈问题整改和成果运用，做到以巡促改，从整改见成效；以

巡促建，抓党建强引领；以巡促治，严治理促提升。李必友强调，巡察组成员要对党忠诚、对事业负责、严遵工作，做到勤政于巡、尽职尽责。被巡察党组织要主动接受监督，积极配合巡察工作。要坚持问题导向，共同完成好本轮巡察任务，将巡察成果更好转化为治理效能，以高水平巡察服务保障学院高质量发展。京昆系党总支书记王媛、戏文系党总支书记钟鸣分别作表态发言。巡察组对京昆系、戏文系领导班子及领导干部、党总支委员开展了满意度测评。动员部署会后，巡察组召开巡察前情况通报会，听取了学院五个职能部门关于被巡察党组织的情况介绍。

文：院办公室 图：党委宣传部



学院党委常委会召开主题教育专题民主生活会

8月31日下午，学院党委常委会召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题民主生活会。党委书记李必友主持会议并讲话。主题教育第十九巡回指导组组长雷京、市纪委监委到会指导，学院领导班子成员、党委常委参加。

李必友代表学院欢迎大家入职，向他们和全院教职工致以教师节的问候，希望大家尽快融入国戏，为学院发展贡献智慧力量。他强调，一要在立德树人上强自觉。繁荣发展戏曲事业关键在人，立德树人是学校的根本任务。无论是教师岗还是管理岗，大家都要把立德树人作为最核心的使命、最重要的职责，使“三全育人”体现在每名教职工的思想和行动上。立德树人既集中指向促进学生成长成才，也当然包括教师师德师风建设，作为国戏教职工要更重视师德师风，进而实现传道授业和教学相长的内在统一，培养德艺双馨的新时代戏曲人才。二要在事业发展上有作为。面对强国建设、民族复兴的新形势新要求，把习近平总书记重要回信精神落到实处，我们必须坚持把高质量发展作为首

要任务，始终聚焦戏曲教育主责主业，建设高素质专业化创新型教师队伍，有力支撑学院内涵特色差异化发展。大家要增强政治站位，拓展视野格局，精进能力作风，在推进中国一流、世界知名戏曲艺术大学进程中实现自身价值和个人进步。三要在真抓实干上见行动。路

三是自觉强化担当作为，更好服务发展大局。发挥示范带动作用，加强能力建设，提升专业素养，主动担责、真抓实干、齐抓共管，提高戏曲人才培养质量，更好服务国家重大需求和新时代首都发展。四是自觉履行主体责任，纵深推进管党治校。加强党风廉政建设，抓实以学正风，营造干事创业、风清气正的育人环境，推动党建工作与戏曲教育事业深度融合，不断提升管党治校办学水平，办好人民满意的戏曲教育，努力担负起新时代新的文化使命。

文：党委组织部 图：党委宣传部



会上，李必友同志通报了2022年度民主生活会整改措施落实情况，代表党委常委会作对照检查，全面检视问题，深入剖析根源，明确整改方向和措施；带头作个人对照检查发言，主动接受批评。党委常委依次作对照检查，严肃认真地开展批评与自我批评。

雷京同志在点评时指出，本次民主生活会会前准备扎实充分，会议过程严肃规范，开展了积极健康的思想交锋，氛围和效果很好。下一步要从严从实抓好整改，按照中央要求和市委部署扎实做好工作。一是持续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持理论联系实际，切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来。二是持续推动问题整改到位，做到开门整改，主动接受监督，以务实有效的问题整改提升主题教育生活会效果。三是持续严肃认真开展党内政治生活，指导基层开好专题民主生活会，党员领导干部以普通党员身份参加。四是持续履职尽责担当作为，深入贯彻落实习近平总书记重要回信精神，坚守为党育人、为国育才使命，突出实践导向，紧扣中心工作，以深化改革为动力，切实推动中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设。

李必友同志代表党委常委会作表态发言。他指出，要全面高标准对标对表，把主题教育激发出的智慧力量转化为推动学院高质量发展的强大动力，用工作实绩检验主题教育成效。一是自觉加强政治建设，持续强化理论武装。以习近平总书记给学院师生重要回信精神为根本遵循，铸牢对党忠诚的政治品格，以实际行动全面提升戏曲教育质量和水平，助力教育强国、文化强国建设。二是自觉狠抓整改落实，着力解决突出问题。聚焦影响和制约学院高质量发展的突出问题抓好整改落实，及时建章立制，把“问题清单”变成“成果清单”，让师生群众切实感受到主题教育实际成效。

学院举行2023年入职教职工座谈会



9月8日上午，学院召开2023年入职教职工座谈会。党委书记李必友主持会议并讲话，党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长孙庆胜，党委组织部、人事处、教务处负责人，新入职教职工参加。



李必友代表学院欢迎大家入职，向他们和全院教职工致以教师节的问候，希望大家尽快融入国戏，为学院发展贡献智慧力量。他强调，一要在立德树人体上强自觉。繁荣发展戏曲事业关键在人，立德树人是学校的根本任务。无论是教师岗还是管理岗，大家都要把立德树人作为最核心的使命、最重要的职责，使“三全育人”体现在每名教职工的思想和行动上。立德树人既集中指向促进学生成长成才，也当然包括教师师德师风建设，作为国戏教职工要更重视师德师风，进而实现传道授业和教学相长的内在统一，培养德艺双馨的新时代戏曲人才。二要在事业发展上有作为。面对强国建设、民族复兴的新形势新要求，把习近平总书记重要回信精神落到实处，我们必须坚持把高质量发展作为首



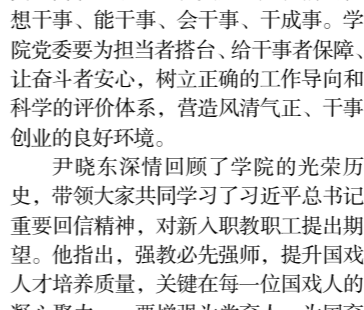
要任务，始终聚焦戏曲教育主责主业，建设高素质专业化创新型教师队伍，有力支撑学院内涵特色差异化发展。大家要增强政治站位，拓展视野格局，精进能力作风，在推进中国一流、世界知名戏曲艺术大学进程中实现自身价值和个人进步。三要在真抓实干上见行动。路



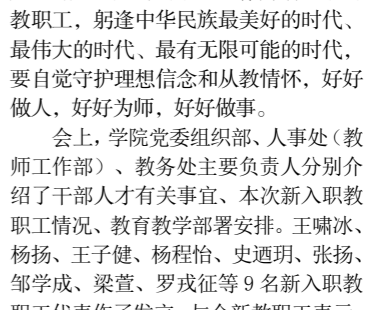
是走出来的，事业是干出来的。完成好学院第三次党代会确定的目标任务，充分发挥中国戏曲学院的行业领军者作用，需要包括新入职教职工在内的全体国戏师生的共同努力，需要我们主动担责、高效履职，干在实处、走在前列，想干事、能干事、会干事、干成事。学院党委要担当作为、给予干事保障、让奋斗者安心，树立正确的工作导向和科学的评价体系，营造风清气正、干事创业的良好环境。



尹晓东深情回顾了学院的光荣历史，带领大家共同学习了习近平总书记重要回信精神，对新入职教职工提出期望。他指出，强教必先强师，提升国戏人才培养质量，关键在每一位国戏人的凝心聚力。一要增强为党育人、为国育才的使命感，自觉树立“躬耕教坛、强国有我”的志向和抱负，坚守三尺讲台，潜心教书育人。二要争做“四有”好老师，坚定理想信念、陶冶道德情操、涵养扎实学识、勤修仁爱之心，既做“经师”，也做“人师”。三要尽快熟悉工作岗位进入角色，充分发挥积极性主动性创造



性，提高育人质量和成效，为打造师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍添砖加瓦。孙庆胜分享了自身从事教育工作39年的人生经历和心得感悟，强调教师是太阳底下最光辉的职业。作为新入职的教职工，躬逢中华民族最美好的时代、最伟大的时代、最有无限可能的时代，要自觉守护理想信念和从教情怀，好好做人、好好为师、好好做事。



会上，学院党委组织部、人事处（教师工作部）、教务处主要负责分别介绍了干部人才有关事宜、本次新入职教职工情况、教育教学部署安排。王啸冰、杨扬、王子健、杨程怡、史涵明、张冰、邹学成、梁萱、罗戎征等9名新入职教职工代表作了发言。与会新入职教职工表示，参加本次座谈会受益匪浅，感受到学院对教职工的重视和关心，在职业规划和能力建设方面得到启发，在今后工作中将严格要求自己，立足岗位，务实肯干，展现新时代国戏人的良好精神风貌。

文：人事处 图：党委宣传部

明大德、守公德、严私德 ——学院党委常委、纪委书记、监察专员蒋澄瑛为2023年入职教职工工作纪法宣讲

9月7日上午，学院党委常委、纪委书记、监察专员蒋澄瑛以《做明纪法、守规矩的国戏人》为题作纪法宣讲，学院2023年入职教职工参加学习。



蒋澄瑛按照作为公民，作为工作人员，作为教师、作为党员依次递进的逻辑，强调“纪严于法”，并通过列举高校发生的违纪违法和师德师风典型案例，从对高校教职工的法律和师德要求、对高校教职工的纪律要求、对高校领导干部的纪律要求三个层面，对高校教职工常见的纪法、师德问题进行了全面的梳理和讲解。



蒋澄瑛强调，水之积也不厚，则其负大舟也无力；风之积也不厚，则其负大翼也无力。作为新入职教职工，要始终坚定听党话、跟党走的政治信念，以习近平总书记重要回信精神为根本遵

循，牢记为党育人、为国育才使命，落实立德树人根本任务，全面落实学院第三次党代会部署要求，明大德、守公德、严私德，不放松、不越轨、不逾矩，助力构建风清气正的教育教学生态。通过纪法宣讲，与会人员对纪律、法律和师德要求有了更深入的理解和认识。大家表示，将坚持师德师风第一标准，牢记初心使命，把个人理想与事业需要、师生需求结合起来，不断提高能力，增强本领，坚持公平公正，认真履行，担当作为，以公心践初心，用实干担使命，从小事小节上严格要求自己，做到慎独慎初慎微慎友，在“明大德、守公德、严私德”上做表率，做明纪法、守规矩的国戏人。

文：人事处 图：党委宣传部

李必友讲授国戏新学期“开学第一课”



2023年秋季学期伊始，9月19日下午，学院党委书记李必友以“中华文明中的戏曲艺术”为题，从“传承中华文明，何以戏曲”“建设中华民族现代文明，戏曲教育何为”两个方面，为2023级新生和入职教职工讲授“开学第一课”。他强调，戏曲是中华文化的瑰宝，中华文明的突出特性在戏曲身上都有集中而典型的反映。建设中华民族现代文明，戏曲教育要更加自信自强、更好担当作为，在立德树人中培养时代新人，在开放包容中讲好中国故事，在守正创新中谱写当代华章，担负起新时代的文化使命。全体院领导和中层干部参加。

李必友指出，中国戏曲学院是在党的直接领导和亲切关怀下创办和成长起来的，具有光荣的历史、优良的传统和深厚的底蕴，为党和人民培养了一大批各类专门戏曲人才。建校70周年之际，习近平总书记给学院师生的重要回信，充分肯定学院办学成果，对繁荣发展戏曲事业提出殷切期望，在学院办学史上具有重要里程碑意义。我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，充分发挥戏曲教育领军者作用，主动承担“国家队”使命责任，构筑符合戏曲人才培养规律、适应戏曲行业实际需要的教育模式，推动戏曲教育事业高质量发展。

李必友表示，戏曲是中华优秀传统文化的集大成者。中华文明的突出特性，在戏曲身上都有集中而典型的体现。从戏曲的传承发展历程中深刻理解中华文明突出的连续性。五千年的中华文明孕育了中国戏曲，中国戏曲也传承了中华文明。从戏曲的推陈出新中深刻理解中华文明突出的创新性。要继承守正不守旧、尊古不复古的进取精神，促进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。从戏曲蕴含的家国情怀中深刻理解中华文明突出的统一性。从中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化中汲取营养，推动戏曲艺术传承发展。从戏

曲的多元融合中深刻理解中华文明突出的包容性。加强交流互鉴，取长补短，兼收并蓄，实现戏曲艺术新的生长繁盛。从戏曲的中和之美中深刻理解中华文明突出的和平性。全面彰显戏曲的“中和之美”，大力倡导中华文明“和”的价值取向。

李必友强调，建设中华民族现代文明，担负起新时代的文化使命，要坚定文化自信，坚持立德树人，着力培养堪当民族复兴大任的时代新人；要秉持开放包容，用戏曲讲好中国故事，着力提升新时代中华文化形象塑造力；要坚持守正创新，赓续历史文脉，谱写当代华章。新时代新征程，他希望全体教师大力弘扬教育家精神，坚定理想信念，陶冶道德情操，涵养育人智慧，秉持躬耕态度，勤修仁爱之心，树立弘道追求；全体国戏学子珍惜人生际遇，努力成为品德高尚之才、技艺精湛之才、服务人民之才、守正创新之才、担当使命之才，奋力谱写新一代国戏人的人生精彩和事业华章。

师生们感到，通过“开学第一课”的学习，对戏曲传承发展历程有了更加清晰的了解，对戏曲是中华文化的瑰宝、建设中华民族现代文明戏曲大有可为，有了更加深切的认识。大家表示，要牢记初心、担当使命，勤学苦练、奋发有为，推动戏曲教育发展达到新的高度，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，为担负新的文化使命贡献国戏人的智慧与力量。

文：院办公室 图：党委宣传部



奋楫笃行新征程，精心准备迎开学。为全面做好2023年秋季学期开学准备工作，迎接新生报到，按照上级召开的秋季学期开学调度会议精神和学院工作部署，8月31日下午，学院党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，党委常委、副院长冉常建、孙庆胜带领有关部门同志对学院2023年秋季学期开学各项工作准备情况进行检查。

检查组先后来到食堂、超市、新生公寓、图书馆、剧场、第一教学楼以及迎新现场，对各场所教职员工到岗、后勤服务保障、校园安全防范等工作准备情况进行实地检查，听取相关部门负责同志对开学准备和迎新工作的汇报。学院领导对各单位、各部门在迎新准备、服务保障、食品卫生、校园安全等方面所做的工作给予充分肯定，并对有关重点工作进一步精心部署，确保上级开学调度会的有关要求全面落实到位。

当前，新学期学院各项准备工作有条不紊，教育教学环境整洁，管理服务积极主动，后勤服务保障到位，安全保卫工作全面深入。各单位、各部门积极行动，扎实做好新学期开学准备工作，为新学期各项工作的有序开展奠定了基础。

学院院办公室、保卫处、学生处、教务处、信息中心、图书馆、艺术实践管理中心、后勤管理中心等部门负责人和有关人员参加检查。

文：保卫处 图：党委宣传部



新学期伊始，为全面掌握新学期教学运行情况，切实保障教学秩序及教学质量，及时解决教学运行中的各类问题，学院领导、教务处及各教学系部领导开展为期一周的教学检查工作。

本学期共开课410门，886门次。学院领导在检查过程中与部分师生亲切交谈，询问新学期教学工作准备情况，鼓励教师为人师表、行为示范，以“繁荣发展戏曲事业关键在人”的历史责任感，将“严管”和“厚爱”相结合，不断提升教学质量，激励学生立青春之志，履践致远，刻苦练功，勇攀戏曲艺术高峰。从检查结果看，师生精神面貌积极向上，授课教师备课准备充分，听课学生课堂精神状态饱满，整体课堂纪律严肃、氛围活跃、师生互动良好、教学秩序井然，教学设施运转正常。

学院领导高度重视学院教学质量工作，多次提出优化课堂教学管理、规范课堂教学秩序、营造教学氛围等提升教学质量的工作要求。学院将以“教学质量提升”为重要抓手，深入推进教风、学风建设，做好教学督导和教学质量评价，强化课堂阵地管理，以更高的教学工作标准，为学生成长保驾护航。

各职能部门、各教学单位切实落实学院领导要求，开学前对教学工作做了充分准备，有效保障了新学期教学秩序正常运行。国戏全体教师将深入贯彻落实习近平总书记给学院师生重要回信精神，以为党育人、为国育才的高度责任感，认真授课，教学相长，努力推动戏曲人才培养质量提升。

文：教务处 图：党委宣传部

学院开展2023年秋季学期开学准备工作检查

学院召开2023年秋季学期实践演出工作会

为了进一步组织好教学实践活动，在创作演出过程中提升人才培养质量，近日，学院召开2023年秋季学期实践演出工作会。学院党委副书记、院长尹晓东主持会议并讲话，学院实践管理部部长李宏图，艺术实践管理中心和相关教学系部、附中负责人及工作人员参加。

尹晓东表示，舞台创作实践是戏曲人才培养的重要环节，国戏师生曾创演了《杨门女将》《白蛇传》《对花枪》等多部家喻户晓的经典剧目，而实验团作为学院师生的重要实践平台，为创作演出和人才培养发挥了重要作用。

尹晓东指出，新时代我们应当继续重视实验团的建设，通过这一实践演出平台，努力提升人才培养质量。他强调，一要打造有影响力的演出品牌。将每年秋季的集中演出实践活动，作为集中展示教学成果的舞台，使“国戏风华——中国戏曲学院演出季”成为有社会知名度和影响力的演出品牌。二要注重演出质量。演出一旦进入市场，就要有质量意识，对观众负责。要精心选择演出剧目，让拔尖人才在舞台上绽放光彩，让青年教师在实践中增长才干，也让名家名师发挥引领示范作用。三要加大演出宣传与推广。充分利用演出季和品牌效应，聚焦校内外一切资源，做好宣传推广工作，将学院优秀教学成果推向市场，不断赋能增值，向社会和广大观众展示戏曲教育高质量发展和戏曲艺术传承创新的最新成果。最后，他希望今年的“国戏风华”演出季在精心谋划和周密实施下取得圆满成功。

李宏图表示，会尽己所能为母校人才培养、艺术实践多做贡献。他鼓励学生和青年教师通过实践演出积累舞台经验，提升专业能力。此外他还在演出剧目安排、师生人员搭配、宣传推广等方面提出了希望和要求。

艺术实践管理中心主任王利峰通报了2023年秋季学期学院的演出计划和工作安排。与会人员根据演出安排及剧目准备等情况进行交流发言。



文：艺术实践管理中心 图：党委宣传部

学院顺利开展新学期教学检查工作

我院召开2023级秋季学期军训动员会

为全面落实《中华人民共和国国防法》、《中华人民共和国国防教育法》的有关规定，深入贯彻《国务院办公厅中央军委办公厅关于深化学生军事训练改革的意见》有关内容，学院武装部积极落实军委、学院党委关于开展学生军训工作的要求，于9月2日上午，组织召开2020级、2021级和部分2022级未训学生的军训动员会。

会上，武装部部长渠岩结合学院2023年秋季学期开展军训工作的背景、指导思想、实施方案、具体要求等内容，向参加军训的同学们作动员。他谈到，我们要积极贯彻落实新时代党的教育方针和强军兴军目标，统筹抓好教育学生和高校学生军事训练的工作，给学生们上好大学军事训练第一课，使大学生在校期间能够履行兵役义务，掌握基本的军事知识和技能，并在政治素质、思想素质、身体素质、自我管理能力以及协作精神等方面得到全面锻炼和提高，为新时代中国特色社会主义事业的发展和学院戏曲人才培养奠定坚实基础。

此外，渠岩还就军训安排和注意事项做了详细说明。本次军训动员会，通过主会场和分会场的形式，给每一位参训学生提供了指南，各系参加分会场的同学们纷纷表示，将要在接下来的军训中，练就本领，丰富自己的学习生活，让自己的校园时光不留遗憾。



文：学生工作部（处）、团委 图：学生工作部（处）、团委

奋楫扬帆启新程！学院举行2023级新生开学典礼暨教师节表彰大会



雨后的北京秋高气爽，初秋的校园生机勃勃。9月11日上午，中国戏曲学院2023级新生开学典礼暨教师节表彰大会在学院大剧场隆重举行。

学院党委书记李必友，党委副书记、院长尹晓东，党委副书记韩骏伟，副院长宋飞，党委常委、副院长冉常建，党委常委、纪委书记蒋澄璇，党委常委、副院长孙庆胜，艺术总监、京昆系主任、第七届“青研班”班主任、学术委员会副主任于魁智出席典礼。全体党委常委、相关职能部门和教学单位主要负责人、教师代表，2023级新生和在校生代表参加开学典礼。典礼由冉常建主持。

尹晓东代表学院向2023级全体新生表示欢迎和祝贺，对全体教职员工致以节日的问候。他谈到，今日的中国已经全面建成小康社会，吹响了建设社会主义现代化强国的冲锋号。在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的新的使命将由年轻人来担当，中华文化新的辉煌将由年轻人来创造。他对全体新生提出殷切期望：一要爱党爱国爱党。要把自己的理想同祖国的前途命运紧密联系在一起，把自己的荣誉同祖国的荣誉紧密联系在一起，勤学苦练、拼搏奋斗，努力成为堪当民族复兴重任的时代新人。二要向上向善。要珍惜在国戏的学习时光，用中华优秀传统文化涵养自己的精神品格、积淀自己的文化底蕴、提升自己的文化素养，通过自己的举手投足、一言一行去弘扬真善美、传播正能量。三要勤学苦练。要通过刻苦学习，深刻认识中华文明的突出特性，深刻了解中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络，在把握中华文明的发展规律中，坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新。

杰出校友代表、学院实验剧团团长李宏图结合自己的求学经历，勉励新生打好基础、业精于勤，增强底蕴、开拓眼界，志存高远、无悔青春。希望同学们存大志、明真理、耐寂寞、下苦功，珍惜时间，珍惜机遇，肩负起戏曲艺术当代传承人的责任。

北京市青年教学名师、京昆系副教授熊傲刚作为教师代表发言。他希望年轻的国戏人牢记理想、自信、坚持，学民族戏曲之美、悟中华文化之道，用戏曲讲好中国故事，写好中华优秀传统文化守正创新的大文章。

表演系2023级本科生张悦、继续教育部本科生马红格作为新生代表先后发言，表达了对人生新征程的憧憬与期待。她们表示要秉承“德艺双馨 继往开来”的校训，以继承弘扬中华优秀传统文化为己任，脚踏实地、勤学笃行，努力成为一名德艺双馨的戏曲人。

舞台美术系2021级研究生刘晓璇分享了自己在职攻读期间的学习生活感悟，号召同学们开拓进取、砥砺前行，不忘来时对梦想的执着和追求，不惧挑战、披荆斩棘、乘风破浪、筑梦远航。

音乐系新生张铃惠的母亲代表新生家长感谢学院给同学们提供的学习生活环境，希望同学们能够发扬国戏“一棵菜”精神，肩负起国戏人的使命，做怀抱梦想又脚踏实地、敢想敢为又善作善成的新时代青年，谱写青春的新篇章。

为庆祝第39个教师节，进一步激励广大教职员工始终坚守为党育人、为国育才的初心使命，以实际行动践行“躬耕教坛、强国有我”的使命担当，典礼现场集中表彰一年来在教学科研、管理服务等领域取得优秀成绩的先进集体和个人。

李必友宣读2023年北京高校优秀共产党员、优秀党务工作者和先进基层党组织名单，尹晓东、韩骏伟、宋飞宣读2023年北京高校本科教学项目建设获批名单，冉常建宣读2023年北京教育系统“育人榜样（先锋）”获奖教师名单，蒋澄璇宣读学院2022-2023学年度优秀辅导员、组织员、班主任名单，孙庆胜宣读教龄满三十年教职工、2022-2023学年荣休人员名单。全体院领导为获奖教师颁奖。

典礼开始前，京昆系、音乐系学生带来京剧经典名段联唱《国韵流芳》和民族打击乐表演《龙腾虎跃》，精彩的表演展现出国戏学子传承与弘扬中华优秀传统文化的信心与决心。

典礼在《九月金秋遍桃李》的悠歌声中落下帷幕。歌声承载了国戏学子对老师们的感激和祝福，饱含着对未来的无限希望，绽放着青春与梦想的光芒。

2023级国戏人的故事自此开启，心怀热爱，情系山海，德艺双馨，继往开来。

文：党委宣传部 图：党委宣传部



学院开展2023级新生引航工程系列活动



为深入推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，进一步贯彻落实习近平总书记给国戏师生重要回信精神，根据北京市委和教工部关于实施新生引航工程的有关要求，学院党委周密部署，学生工作部多措并举开展2023级新生引航工程系列活动。

9月19日，学院党委书记李必友以“中华文明中的戏曲艺术”为题讲授新学期“开学第一课”。

院办公室、党委组织部、教务处、艺术实践管理中心、交流合作部、后勤管理中心、图书馆、信息网络中心以及学生工作部（处）、团委、保卫处等多个职能部门的老师进行了制度宣讲，内容包括青年入党启蒙教育，以及学院章程、学籍和学位管理、艺术实践、对外交流、宿舍管理、书籍借阅、校园网使用与安全、看病就医等方面，为同学们开启大学生活提供了指引和方向。

六里桥派出所社区民警和安全教育专家为新生开展安全教育，通过鲜活的案例，使同学们详细了解了电信诈骗、人身伤害、毒品危害等相关知识，引导同学们提高警惕、加强防范、珍爱生命，为营造和谐平安的校园氛围起到了积极的促进作用。

全球生涯规划师、北京理工大学就业指导中心生涯研究室主任钟芳芳以“规划自己 成就未来”为题讲授大学生职业生涯规划讲座。她从“大学要不要进行‘规划’？”“如何进行‘规划’？”“‘规划’有没有标准答案？”“如何合理规划？”“如何认识‘自己’？”几个维度，结合自身经历、新生特点和专业方向进行了深入浅出的讲解。

学生工作部大学生心理健康教育与心理咨询中心负责人李梅以“走进新世界 迎接新生活”为题讲授大学生心理健康教育讲座。她以欢快的、富有艺术特色的互动开场，为同学们讲解了自我认知、内心探索、身心健康的基本常识，介绍了情绪调节的多种方法和求助渠道，引导大家体察自己的心理状况，注重心理健康，提高心理保健意识。

北京佑安医院副主任医师、北京佑安爱心家园副秘书长李冬梅为同学们讲授艾滋病防治知识讲座，她详细介绍了艾滋病在我国的发展趋势、北京市的流行现状、艾滋病的基础知识及预防要点。

在民族宗教专题讲座中，中央民族大学民俗学那莉教授为同学们介绍了我国民族文化、宗教文化的特色，讲解了不同民族的礼仪和禁忌，带领同学们学习了我国现阶段的宗教政策，引导大家树立正确的宗教观，尊重不同民族的信仰和文化，通过保护文化的多样性促进文化传承，为推动民族团结进步事业贡献力量。

2023级《军事理论》课集中授课为期5天，多位老师分别从军事基础理论、军事思想、国防动员、国防建设、信息化战争和新军事革命等方面开展讲授，帮助同学们掌握军事基础知识，深刻领会习近平强军思想，增强国防意识，筑牢国家安全防线。

在由学生工作部、团委主办，大学生艺术团承办的“扬帆起航新征程，青春逐梦向未来”中国戏曲学院2023迎新联欢会上，同学们表演了器乐合奏、戏曲舞蹈、魔术、朗诵、街舞等节目，充分彰显了国戏学子健康向上、活力无限的精神风貌。联欢会将学院戏曲艺术特色与思政教育有机融合，进一步激发国戏青年的使命感与责任感，激励广大新生在实现理想的道路上勇敢追梦、砥砺前行。

各教学系部精心部署、周密安排，多措并举帮助同学们尽快适应新角色、新环境、新生活。

京昆系党总支书记王媛希望大家珍惜在校时光，扎实精进专业，提升个人修养，努力成为符合京昆人才培养规格的有修养、敢担当、肯吃苦、能奋斗的时代新人，成为更有专业底气、更有立身正气的有为青年。系副主任张威对同学们提出“精进”“律己”的要求，鼓励大家以前辈艺术家为榜样刻苦钻研专业，规范学风、严于律己，为传承中华优秀传统文化贡献力量。

表演系党总支书记姜华从理想信念、精神面貌、学习态度、职业发展等角度向同学们提出殷切希望。系主任王绍军主讲“新生第一课”，嘱咐同学们做好规划，努力做“舞台能演戏、讲台能讲课、会场能发言、案头能科研”的复合型艺术人才。组织员孟夜璇、秘书王珏衡、辅导员王星分别向同学们介绍了申请入党和团员发展流程，进行了安全教育、法治教育，并讲解了学生第二课堂活动和学生管理制度。课后，同学们认真写下给四年后自己的一封信，对自己大学生活进行规划，为自我成长许下愿望。

导演系党总支书记郑唯以“梦想”“卓越”“规矩”三个关键词向同学们提出要求。系主任王绍军为同学们讲授了“开学第一课”，以“导演者要做一个思想者”为主题，鼓励同学们做到六场通透、中外兼容、继承创新、有学有术、明晓事理、有情怀有良知。系主任王绍军以“读好有字之书”“读好无字之书”“保持身心健康”三个目标为同学们锚定方向。在入党启蒙教育暨朋辈交流会上，组织员杨程怡讲解了入党条件和党员发展的程序和标准，本科生党支部书记刘思基、研究生党支部书记翟宇佳介绍了学生党支部的基本情况，党员朱明帅、产家宝结合自身经历引导同学们积极向党组织靠拢。此外，导演系创新推出“学长制”，即高年级优秀大学生与新生开展为期一年的“一对一”帮扶，帮助新生尽快适应大学生活。

音乐系党总支书记牛长虹要求同学们遵守校规校纪，团结友爱同学，树立远大理想，并祝愿大家度过愉快有意义的大学生活。系主任谢振强鼓励同学们成为有“正气、和气、义气、才气”的国戏音乐系青年。辅导员荆文波、组织员兼研究生辅导员裴若雯详细讲解了学院学生管理制度。同学们以班级为单位开展破冰活动，增进相互之间的了解。

戏曲文学系党总支书记钟鸣希望同学们尽快融入集体，把国戏当成自己的家，积极向团组织、党组织靠拢。系主任颜全胜要求同学们重规矩守纪律、打好专业基础，尊敬老师、团结同学。系党总支副书记、副主任周德寿提出同学们应尽快熟悉环境、进入学习状态，加强对其他专业的了解。在第一堂班会上，教务秘书李勤、学生党支部副书记田伟分别向同学们进行了教学制度介绍和入党启蒙教育。

舞台美术系主任谭铁志对同学们提出了要尽快融入新环境、磨练自身意志、坚定文化自信、树立远大目标的要求。系党总支书记迟雪峰、常务副主任彭丁煜、党总支副书记孙啸等老师希望同学们秉承“德艺双馨、继往开来”的校训，用设计与创新化身舞台上的魔术师，释放创新的魅力与艺术的光芒。在第一堂班会上，同学们增强了对珍惜大学时光、合理规划学业、加强自身修养的重要性认识，表示将认真学习弘扬戏曲文化，团结友爱、励精奋进。

在艺术管理与文化交流系师生见面会上，同学们通过时下流行的MBTI和家乡特色等话题介绍了自己的性格和成长经历。系党总支书记张文振、主任于建刚、副主任阙艳华等老师介绍了文系的基本情况，并与同学们就如何适应大学生活进行了交流，希望同学们保持对戏曲的热爱，不断提升自己，过充实而有意义的大学生活。艺术实践管理中心舞台技术部副主任周志强受邀以《传统戏曲衣箱規制》为题作专题讲座，带领同学们参观剧场后台，讲述衣箱制历史，让同学们对戏曲有了更加深入的了解。

2023级新生引航工程系列活动将贯穿全年，是学院落实“三全育人”工作机制的重要抓手，为新生健康成长发展提供了及时有效的指导与服务。

文：学生工作部（处）、团委 图：学生工作部（处）、团委



学院召开《戏曲音乐传承发展研究》课题组第一次研讨会

9月10日，2023年度国家社科基金艺术学重大项目《戏曲音乐传承发展研究》课题组正式成立，课题组第一次研讨会在京召开。学院院长、项目首席专家尹晓东主持会议并讲话，副院长冉常建及课题组成员出席会议。

尹晓东首先向全体参会老师送上教师节祝福，对院内外专家学者加入课题组表示衷心感谢。随后，他介绍了课题的整体设置、总体框架、研究思路以及该课题的学术价值和意义。他表示，《戏曲音乐传承发展研究》是一个兼具理论性、实践性与政策性的创新命题，以传承发展为学术立足点，将全面梳理戏曲音乐传承发展的整体脉络与文化价值，总结现代戏曲音乐传承发展的创作成果，密切关注现代戏曲音乐的人才建设，在归纳提炼戏曲音乐理论研究成果的同时，厘清影响与决定戏曲音乐传承发展事业的机制性与规律性问题。这是本课题的研究主旨与核心内容。他鼓励课题组成员共同努力，不辜负时代的重托，在继承前人研究成果的基础上，通过对戏曲音乐传承发展的系统研究，为中国戏曲“三大体系”的构建奠定坚实的基础，努力推出对实践具有重要指导意义、对决策具有重要参考价值的研究成果。最后，尹晓东明确了各子课题分工安排，并对下一阶段工作提出了明确要求。

冉常建对《戏曲音乐传承发展研究》获得2023年度国家社科基金艺术学重大项目表示祝贺，并希望课题本着服务国家文化战略的要求，以习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神为根本遵循，加强戏曲音乐的科学传承与创新研究，从科学范畴、价值范畴以及时代范畴的三个层面，对戏曲音乐传承发展进行深入的发掘阐释，攻坚克难、凝心聚力，高质量开展项目研究，做出赋予新时代特征、符合新时代要求、具有新时代特点、高品质的戏曲音乐传承发展的学术成果。

中国戏曲学院名誉教授汪元元研究员、中国戏曲学院朱维英教授、李昊天教授与中国艺术研究院孔培培研究员作为子课题负责人，分别就四个子课题的设计思路、研究方向、任务分工等方面进行发言。课题组成员畅所欲言，各抒己见，就课题整体设计、专家评审意见以及进一步完善课题研究内容进行了深入交流和讨论，提出了许多富有价值的观点和意见。大家表示，将通过课题研究，梳理戏曲音乐创作、人才建设与理论研究等方面的成果与经验，对戏曲音乐传承发展的规律进行科学的总结，为推动戏曲音乐传承发展、构建戏曲音乐理论体系和学科体系做出应有的贡献。



学院举行2023年秋季学期军训闭营仪式

9月15日，中国戏曲学院举行2023年秋季学期军训闭营仪式。

本次军训为期两周。军训期间，学院党委书记李必友、党委副书记韩俊伟到军训场地看望慰问教官，了解学生训练情况。军训教官表示一定会不负学院信任和嘱托，圆满完成2023年秋季学期学生军训工作。参训学生斗志昂扬，精神饱满，在军训期间进行了军姿、队列、刺杀操、匕首操、擒敌拳等项目训练，进一步增强了积极投身国防教育和强国强军实践，勇做强军路上的时代先锋的信心决心。

韩俊伟出席闭营仪式并讲话。武装部部长渠岩，教务处处长王莹，军训团团长张兆言，各系党总支书记、辅导员、班主任，军训教官和参训学生参加。闭营仪式由武装部干事朱林国主持。

在总教官的引领下，同学们依次在主席台前展示参训成果，他们昂首挺胸、步履铿锵、神采飞扬。在刺杀操、擒敌拳、匕首操等汇报表演中，他们招式凌厉、气势磅礴，以响亮的口号、挺拔的身姿、昂扬向上的精神面貌展现出中国学子永远跟党走、青春筑国防的信念。

韩俊伟对参训教官以及开展理论学习和军事实践训练的老师们表示衷心的感谢。他对同学们提出三点希望。一是希望同学们把军训当作成长道路上的一次重要历练，不忘初心，牢记使命，砥砺前行。二是希望同学们继续发扬在军训中养成的优良作风和不畏困难、艰苦奋斗的精神，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，脚踏实地、勇攀高峰。三是希望同学们不断提升创新能力，促进德智体美劳全面发展，为祖国的繁荣富强和中国式现代化的发展贡献青春力量。

此次军训涌现出一批先进集体和个人。渠岩宣读表彰决定，授予京剧系宋蔚林、表演系王怀田、导演系李占霞、音乐系凌艺城、戏文系董思彤、舞美系李韶萱、艺文系于世宁等81名学生“优秀学员”荣誉称号，并对代表学院参加“第一届北京市全民国防知识技能大赛”获得优异成绩的张尔康、索子祥、秦广岭、赵向峰进行表彰。

以身作则，率先垂范。磨练意志、提升自我的军训生活得以顺利展开，离不开军训部队教官们尽职尽责的指导。王莹代表学院向军训团团长张兆言赠送锦旗。

音乐系学生邢瑜代表参训学生发言，分享自己在军训期间的经历和收获，并对学院组织军训工作的领导、老师和军训教官表达了深深的谢意。

文：学生工作部（处）、团委
图：党委宣传部



学院召开教学工作会暨2023版培养方案交流会

为提升学院本科人才培养质量，夯实本科教学根基，深入转化人才培养质量提升大讨论成果，推动人才培养有序发展，日前，学院召开教学工作会暨2023版培养方案交流会。会议深入研讨培养方案和教学计划的修订工作，反馈开学以来的教学工作秩序和督导情况并进行交流。学院党委副书记、院长尹晓东，党委书记、副院长冉常建，党委副书记、纪委书记蒋澄瑛，各教学系部负责人及教务处全体参加。会议由教务处处长王莹主持。

尹晓东指出，教学工作是学院各项工作的重中之重，承担着为党育人、为国育才的时代使命，是落实立德树人根本任务的重要途径。教务处及各教学系部要认真落实教学重点工作，准确把握工作内涵，认真对照时间节点，保质保量完成各项工作。他对人才培养方案修订工作提出具体要求。一是要高度重视，提升质量。要让培养方案内容紧密结合时代发展和戏曲人才培养需要，稳步推进培养方案的动态化调整，切实为人才培养质量的提升夯实根基。二是要加强统筹，合力发展。要充分利用好学院课程资源和师资力量，打破专业建设壁垒，促进学科专业共同发展。三是合理配比，综合提升。要优化设置专业核心课程和专业选修课程，以学生全面发展为工作导向，不仅要注重深化学生专业技能训练，更要拓展学生的专业广度和认知范围。四是要融会贯通，夯实基础。要通过本科人才培养专业基础建设，为学生

提供科学合理的选课体系，提升学生综合水平，为研究生阶段创新能力的强化打下坚实基础。

冉常建围绕各教学系部发言进行逐一点评并提出要求。他强调，一是要充分考虑培养方案修订的层次问题，积极开展调研工作，深刻把握不同培养层次的教学特点，合理设计课程。二是要按照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》要求，深入研究课程设置，合理配比课程学分，充分发挥课程效能。三是要深入考察学生的专业基础和接受程度，真正做到因材施教，充分发挥教学分制优势，灵活用好选课机制。四是要大力开发学院教师教学潜力，用好学院教师资源，推动教师队伍成长和教师教学能力的有效提升。

蒋澄瑛表示，希望各教学系部继续完善人才培养方案，在课程建设和专业建设上，充分沟通，深入交流，优势互补，强化合作，为后续教学工作打好基础。纪检部门将围绕学院重点工作加强监督检查，严肃工作纪律，督促各项工作有效推进。

会上，教务处处长王莹传达了学院对近期本科教学重要推进事项的工作要求。教务处副处长刘芳通报了新学期教学运行和督导工作情况。各教学系部对人才培养方案进行了充分交流研讨，相互点评，介绍经验，加深认识。

文：教务处 图：教务处



学院顺利完成2023年教师教学能力考核评议工作

为进一步提升学院人才培养质量，加大教师专业技术职务评聘过程中教育教学能力考核工作力度，根据《深化新时代教育评价改革总体方案》《中国戏曲学院专业技术职务聘任实施办法（试行）》要求，学院于近期组织本科教学督导专家开展2023年教师教学能力考核评议工作。来自学院内外的8名专家采取线上调取教学视频查阅和课堂实地督导的方式，对100余门课程进行考核评议。学院党委书记、副院长冉常建在考核过程中与专家沟通交流，了解学院教学评价情况。

教学质量评价结果是教师申报高级专业技术职务的重要参评依据。本次考核评议课程分为教师自选课程和随机抽取课程，其中教师自选课程需展现出教学专业水准与课程思政能力，随机抽取课程则重点考察教师教学常态表现。督导专家深入考察每位教师的教学能力和水平，认真填写《中国戏曲学院督导专家课堂教学听课评议表》，从师德师风、教学态度、教学方法、教学互动等方面撰写考核评议结果和专家组反馈意见。

教师教学能力考核是学院贯彻落实习近平总书记重

要回信精神的具体实践，是学院人才培养质量提升的重要抓手，是践行坚持“以本为本”、推进“四个回归”的重要举措。学院通过深入开展教师教学能力考核，引导广大教师高度重视课堂教学质量，加强师德师风建设，深入钻研课程建设，落实好立德树人根本任务，以积极的工作态度和过硬的教学水平，为学生成长成才创造良好条件，推动学院教育教学高质量发展。

文：教务处 图：教务处



学院召开本科一流专业建设点方案工作交流会

为落实学院第三次党代会精神，推动学院戏曲人才培养质量提升，9月21日，学院召开本科一流专业建设点方案工作交流会，深入研究完善学院国家级、北京市本科一流专业建设点方案。学院副院长冉常建、党委书记蒋澄瑛、各教学系部负责人、本科一流专业建设点负责人、教务处全体同志参加会议。会议由教务处处长王莹主持。

冉常建指出，制定高水平本科一流专业建设点方案是相关系部重点工作。一是要提高思想认识。各相关系部要认真研究，详细对照本科一流专业建设点申报书思路、逐条撰写，以督促建、以建促改。二是要树立问题意识。紧密围绕专业建设目标、存在不足、工作举措和建设思路等重要环节做研究，持续凝练、精准表达专业建设点方案重点内容。三要丰富支撑材料。本科一流专

业点建设是学院本科教学体系化重点工作，要从丰富课程设置、教材建设、师资力量、教学方式改革等方面着手，成体系推动专业建设全面发展。

蒋澄瑛指出，本科一流专业建设点方案是系部提纲挈领的专业建设蓝图，学院纪检监察部门将持续加强对影响学院高质量发展重点工作的监督力度。一是要提高重视程度。各相关系部要吃透会议精神，结合人才培养质量提升大讨论工作成果，认真修改落实，积极发挥专业建设引领作用。二是要提升文本写作规范性。建设方案的撰写要精准严谨，思路明晰，抓手有力，认真明确阶段性任务。三要全面体现建设路径。建设方案要涵盖本科一流专业建设的关键性内容，可从课程、师资、教研、课程思政建设等方面入手，着重考虑建设实际。

教务处处长王莹介绍了学院本科一流专业建设点方

案工作要求，明确了建设点方案修改标准。副处长刘芳通报近期本科教学整体情况。各教学系部对本科一流专业建设点方案进行汇报，开展深入讨论研究。

文：教务处 图：教务处



学院开展2023年中秋国庆节前 校园安全工作检查

中秋、国庆节临近，为深入贯彻落实《北京市单位消防安全主体责任规定》，持续开展安全生产和火灾隐患排查大整治，确保节日期间校园安全生产工作正常有序开展，按照上级有关会议精神和学院部署安排，9月26日上午，学院党委书记李必友、院常委、副院长孙庆胜、院常委、副院长、宣传部部长、附中党委书记陈娟带队，开展节前校园安全工作检查。

检查组重点围绕院内道路施工安全、校园消防安全、水电气热设施安全、食品卫生安全等方面，对院内施工现场、办公楼、教学实践场所、综合楼、学生公寓以及消防重点部位进行了全面细致的检查。

检查组指出，要强化安全责任意识，认真履行安全主体责任，牢牢守住安全底线，相关部门要充分发挥职能作用，加强监督检查，督促施工单位履行好安全生产岗位职责，全面排除各类安全隐患，确保节日期间师生在校生活秩序稳定。

学院保卫处、学生工作部、教务处、图书馆、艺术实践管理中心、后勤管理中心等职能部门负责人和有关人员参加检查。

文：保卫处 图：保卫处



学院豫剧小戏《扁担校长》获评第九届 “全国优秀小戏小品展演”优秀剧目



8月31日至9月6日，2023年中国小戏小品盛典暨第九届“全国优秀小戏小品展演”活动在陕西西安举办。学院导演系创作的豫剧小戏《扁担校长》获评第九届“全国优秀小戏小品展演”优秀剧目。

近年来，导演系师生坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，深入学习贯彻党的二十大精神，积极推进课程思政建设，结合专业特色创作了戏曲小戏小品《可爱的中国》专场演出，豫剧小戏《扁担校长》是《可爱的中国》中的一个剧目。该剧以“感动中国2018年度人物”、第七届全国道德模范“全国敬业奉献模范”、2021年“全国优秀共产党员”张玉滚为原型，讲述了他为改变山里孩子命运，从乡村教师干起，靠着一根从老校长手中接过的扁担，从大山外为孩子们挑来学习生活用品，千方百计上好每一堂课的动人故事。

导演系领导班子高度重视该剧的创作和展演。导演系主任王绍军、党总支书记郑唯、副主任马宁等领导多次参与创作讨论、观看排练并提出修改意见和改进要求。

9月1日下午，《扁担校长》作为第一场展演剧目之一，在西安广电大剧院完美呈现，精彩演出受到观众的一致好评，在演出结束后的专家座谈会中，评委们对主创团队予以高度评价，并进行了悉心指导。

演出当天，多家媒体对主创团队进行了采访，报道中提到，豫剧小戏《扁担校长》，反映中国乡村教育“薪火相传”，以真挚朴实的台词、用心用情的表演，让观众为之动容，该剧以时代楷模张玉滚为原型，主创团队紧扣时代脉搏，以戏曲的方式讲述中国故事。编剧陈焕焕和主演李文博表示，这次展演为同学们提供了一次很好的机会，让大学生校园戏剧拥有了更高展示平台。

本次活动，共有来自全国二十余个省（自治区、直辖市）的75部入围作品进行现场展演，其中近七分之一的小戏小品导演为学院导演系校友，充分彰显了导演系戏曲导演专业人才培养水平。此外，还有多位毕业于学院表演系、戏文系的校友携作品参加了展演，导演系戏曲导演教研室于凡林教授受邀担任第九届“全国优秀小戏小品展演”的点评专家。

赴西安演出期间，导演系党总支书记郑唯、戏曲导演教研室主任于凡林、党总支副书记王一帆先后带领同学们参观了八路军驻西安办事处纪念馆、易俗社和中国秦腔艺术博物馆。师生们认真观摩学习，深刻感悟家国情怀，汲取奋进力量。

导演系师生将进一步深入贯彻习近平总书记重要回信精神，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，在戏曲艺术的创造性转化、创新性发展中不断探索奋斗。

文：导演系 图：导演系

国戏师生在国内外多项专业赛事和展演活动中获奖

Table with 3 columns: 奖项 (Award), 获奖者 (Winner), 指导教师 (Teacher). Lists various awards from the Global Music Education League and other international competitions.

Table with 3 columns: 奖项 (Award), 获奖者 (Winner), 指导教师 (Teacher). Lists awards from the 'Education of the Future' competition and other national events.

Table with 3 columns: 奖项 (Award), 获奖者 (Winner), 指导教师 (Teacher). Lists awards from the National Music Competition and other domestic events.

辛勤结硕果，青春谱华章。暑假期间，学院音乐系民族器乐专业多名学生在国内外专业赛事和展演活动中喜获佳绩，多名教师获得优秀指导教师等荣誉称号。充分展示了音乐系人才培养的丰硕成果，为建设一流专业起到了促进作用。音乐系将继续以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，聚焦人才培养，突出专业特色，发挥行业优势，不断提高教学质量，提升社会竞争力，努力培养出更多德艺双馨的戏曲音乐人才。

文：音乐系 图：音乐系



多名国戏学子在全国高校数字 艺术设计大赛中荣获佳绩

Table titled '北京赛区获奖名单' (Beijing Area Winner List) with columns for 奖项 (Award), 作品名称 (Work Name), 作品类别 (Work Category), and 创作人员 (Creators).

Table titled '全国赛区获奖名单' (National Area Winner List) with columns for 奖项 (Award), 作品名称 (Work Name), 作品类别 (Work Category), and 创作人员 (Creators).

近日，“未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛”圆满落幕，学院舞台美术系多名学生参赛作品在比赛中脱颖而出，其中全国赛区一等奖1个、二等奖1个、北京赛区一等奖3个、二等奖3个、三等奖5个。

“未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛”（NCDA）是由工业和信息化部人才交流中心主办，教育部中国高等教育学会认定，15个省教育行政厅发文立项，“学习强国”学习平台支持的国家级大学生竞赛，是艺术设计领域的高水平知名赛事，是大学生积极参与、具有广泛影响力的专业赛事之一，为大学生参与设计创新活动的重要平台。大赛秉承“设计为人民服务，培养未来设计师”的办赛理念，坚持艺术与技术并重、学术与公益并重，引导大学生将专业知识服务于社会，提升大学生的设计创新与实践创新能力，拓展国际视野及团队协作精神，鼓励大学生成为未来的主力设计师，为设计产业发展提供坚实的人才支持。

舞台美术系长期秉承以专业竞赛工作室主导的“实践-参赛-总结-提高”的实践教学模式，形成了“以赛代练、以赛促学”的良性循环。本次比赛由专业老师指导、舞台美术系专业竞赛工作室统一组织，充分体现了舞台美术系落实立德树人根本任务，在坚守中华传统文化和美学思想基础上实现创造性转化和创新性发展的育人实践。

文：舞台美术系 图：舞台美术系

国家艺术基金2023年度艺术人才培养资助项目 “戏曲音乐创作人才培训”开班仪式举行



9月17日下午，国家艺术基金2023年度艺术人才培养资助项目“戏曲音乐创作人才培训”开班仪式举行。学院党委副书记、院长尹晓东，国家艺术基金管理中心副主任杨舟贤，国家艺术基金监督处专家王勇才、刘玉琴、樊国宾、李达，授课教师代表以及全体学员参加开班仪式。开班仪式由项目负责人、音乐系主任谢振强主持。

尹晓东代表学院向国家艺术基金对戏曲音乐创作人才培养项目给予的支持表示由衷感谢。他讲到，音乐是戏曲的灵魂，是区分戏曲剧种的重要标志，在面临戏曲音乐创作人才匮乏的当下，开办此次培训班意义重大。他希望学员们珍惜来之不易的学习机会，切实做到学有所思、学有所获，为戏曲音乐的传承发展贡献自己的力量。他表示，学院将全力以赴支持培训班的教学培训工

作，肩负起传承中华优秀传统文化的使命与责任。开班仪式后，尹晓东为学员们讲授了第一课《党的文艺方针政策与中国戏曲发展历程》。杨舟贤强调，此次培训班的开办充分发挥了中国戏曲学院在戏曲音乐教育方面的资源优势，充分体现了一所大学关注广大文艺工作者成长进步、努力推动艺术事业繁荣发展的责任心，充分体现了中华优秀传统文化传承基地致力于搭建人才梯队、传承发展中华优秀传统文化的责任感。他希望各位学员坚持崇德尚艺的人格追求，把“出人出戏出精品”与“留经典”结合起来，尽快成长为听党话、跟党走，有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗，挑大梁、当主角的德艺双馨的文艺领军人才。谢振强对项目实施背景及项目主要内容等进行了全面介绍。培训班导师、音乐系教授左奇伟作为教师代表发言，北京市

曲剧团青年作曲董晏娜代表学员作表态发言。该项目于今年5月面向全国招生，从80余名报名学员中遴选出20名戏曲音乐创作人才参加培训。本期培训学员来自全国10个省市，涉及京剧、豫剧、河北梆子、歌仔戏等15个剧种。在师资配置与课程设置方面，中国戏曲学院充分发挥在戏曲教育与戏曲人才培养方面的资源优势，配备了由音乐系、京昆系教师在全国戏曲音乐创作领域资深专家所组成的授课团队30余人参与教学，并根据当代戏曲音乐创作特点和要求，实行导师负责制，以剧种唱腔创作、剧目音乐创作和配器两个专业方向为培养目标，有针对性地培养戏曲音乐创作人才。此次培训旨在通过系统学习，培养理论素养深厚、创作技能全面、艺术视野开阔的新型戏曲作曲人才，从而推动戏曲音乐的传承和推广，为新时代中国

戏曲艺术的发展注入强大动力，为弘扬和传播中华民族优秀传统文化作出积极贡献。

文：音乐系 图：党委宣传部

丰台区太平桥街道党工委书记到学院开展教师节慰问

在第39个教师节来临之际，丰台区太平桥街道党工委书记芮元鹏带队到学院慰问并座谈。党委书记李必友，党委副书记韩骏伟，党委常委、副院长孙庆胜参加。

芮元鹏表示，国戏作为中国戏曲教育的最高学府，为区域文化建设作出了重要贡献。太平桥街道将强化责任担当，提高服务意识，帮助解决实际问题，为国戏更好参与丰台区和街道建设发展提供平台。希望双方协同发力建设好“活力太平桥、文化太平桥、幸福太平桥”。他祝国戏的老师们节日快乐，欢迎国戏师生多到街道交流，深化多方面的合作。

太平桥街道办事处、万泉寺社区、学院院办公室、工会、教师工作部负责人参加。

党委书记李必友参加表演系党总支学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题民主生活会

8月30日下午，表演系党总支学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题民主生活会召开。学院党委书记李必友，党委常委、组织部部长冀志刚等到会指导，表演系党总支书记姜华主持会议。

会上，姜华代表表演系党总支对照检查，并通报2022年民主生活会、校内巡察专题民主生活会整改落实情况。随后，系班子成员依次作个人对照检查发言，自觉查摆自身存在的问题，严肃认真开展批评和自我批评，明确整改方向和整改措施。

李必友对民主生活会进行了点评。他指出，这次专题民主生活会准备工作较扎实，开展批评和自我批评较诚恳，总体质量和效果较前有所提升，但仍有改进提升的地方。他强调，要以民主生活会

整改为契机，深入贯彻党的二十大精神，推动习近平总书记重要回信精神进一步形成生动实践，有力有效做好表演系各项工作。一是持之以恒抓好整改。发扬自我革命精神，针对查找出的问题，逐项提出整改措施，强化整改责任，明确整改时限，切实取得实效。二是自觉加强理论武装。深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的学思践悟，既领会其主要内容和核心要义，又把握其思想方法和工作方法，更好地发挥党的创新理论指导作用。三是着力推动事业发展。勇于担当作为，加强教研教改，探索绩效考核评价，提升人才培养质量，增强在学院发展中的贡献度，扩大多种办学全国影响力。四是发挥示范带动作用。领导班子成员要带头严格要求，凝聚师生智慧力量，深化党建与业务融合，形成风清气正的良好育人环境。



文：表演系 图：党委宣传部



凝“新”聚力笃志行，实干奋进新征程 ——学院开展2023年入职教职工社会实践

为巩固深化学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育成果，加快新入职教职工全方位融入国戏步伐，增强担当作为、真抓实干的行动自觉，矢志不渝为学院高质量发展贡献智慧力量，9月14日，学院组织2023年入职教职工赴平谷开展社会实践。

在平谷第一党支部诞生地“红崖洞”，教职工们认真学习革命先烈的光辉事迹，深刻领会中国共产党团结带领人民抵御外侮、救亡图存的奋斗历程，共同面对党旗，重温入党誓词，沿着抗战小路，追随先烈足迹，大家挑起扁担、背起箩筐，以实际行动致敬“革命理想高于天”的光辉岁月；在红歌台，面对绿水青山，大家对今天的幸福生活、当今的伟大时代而满怀感恩与庆幸，深情合唱《没有共产党就没有新中国》；在红谷党员学习主题教育馆，大家仔细观看一张张纪实照片，瞻仰一件件抗战实物，在重温共产党人不屈不

挠、浴血奋战、接续奋斗的光辉事迹中，进一步深化了对“站起来、富起来、强起来”领导核心的认知自觉；在英烈园的烈士纪念碑前，大家沉痛哀悼，敬献花篮，深切表达国戏人对革命烈士的崇敬与怀念；素质拓展活动中，大家打破彼此间的隔阂，团结协作、相互配合，增强了团队协作能力以及凝聚力向心力。

通过社会实践，新入职教职工表示，要以革命先烈为榜样，坚持以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，牢记为党育人、为国育才的初心使命，不断提高政治站位，持续锤炼德行修养，努力拓展视野格局，坚持精进能作力，聚焦学院高质量发展，在推进中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设中实现自身价值。



文：人事处 图：人事处

学院举办秋季学期首期组工工作坊

9月13日下午，学院党委组织部举办秋季学期首期组工工作坊，传达学习全市组织工作会议精神，学院党委副书记韩骏伟出席会议并讲话，党委常委、党委组织部部长冀志刚主持，党委组织部全体成员参加。

会议传达了全市组织工作会议精神，与会人员结合工作实际谈了学习体会。韩骏伟指出，全市组织工作会议全面贯彻习近平总书记关于党的建设的重要思想，总结了新时代十年我市组织工作成绩，安排了当前和今后一个时期全市组织工作任务，我们要认真贯彻落实，全面展现组织工作新气象，推动组织工作高质量发展。一要认真学习贯彻好全国及全市组织工作会议精神。会议系统阐述了习近平总书记关于党的建设的

重要思想，是党的创新理论的重要组成部分，为学院做好组织工作提供了根本遵循，务必学习好、宣传好、贯彻好。二要提高首都意识，坚持首善标准。作为首都高校的组工干部，要时刻树立首都意识，用新时代好干部标准严格要求自己，以首善标准推动工作落实，严于律己、公道正派、精于业务、争做表率。三要锚定学院建设中国一流、世界知名戏曲艺术大学的发展目标，提高工作成效。要牢记习近平总书记“繁荣发展戏曲事业关键在人”的殷殷嘱托，坚持党建引领，把干部选准用好，增强基层党组织的政治功能和组织功能，为学院事业发展提供坚强组织保证。



文：党委组织部 图：党委组织部

普及应急安全知识 落实消防主体责任

——学院组织开展《北京市单位消防安全主体责任规定》宣讲

《北京市单位消防安全主体责任规定》于9月1日起正式公布实施。为落实单位消防安全主体责任，预防火灾、减少火灾危害，按照上级有关要求和学院工作部署，9月5日上午，学院邀请北京应急消防救援实训基地主任麻潜龙为学院中层以上干部开展《北京市单位消防安全主体责任规定》（以下简称《规定》）宣讲。学院党委书记、副院长孙庆胜出席宣讲活动并讲话。

麻潜龙对《规定》公布的背景意义、主要特点、违法责任等方面进行了深入解读，从“全员消防安全责任制”，单位的日常管理职责、宣传培训职责、应急处置职责，“三管三必须”责任原则等方面系统讲授了《规定》

的主要内容，既全面系统、又突出重点，解读精准透彻，内容翔实丰富，对正确理解和掌握《规定》要求、推动落实消防安全主体责任、强化消防安全履职意识、提高消防安全履职能力具有重要指导意义。麻潜龙还结合实际火灾案例，从消防安全隐患排查、单位消防应急处置、个人避险自救防范等方面进行了讲解，进一步提高校园火灾防范意识和应急处置能力。

孙庆胜指出，学习宣传贯彻《规定》是深学笃行党的二十大精神，牢固树立“人民至上、生命至上”安全发展理念的重要举措。他要求，一是领导干部要带头学，把学习、落实《规定》作为一项重要任务抓好执行，领

导干部要真正成为贯彻落实《规定》的“明白人”和“先行者”，做到知责明责、守法尽责。二是要持续推进“安全生产和火灾隐患排查大整治”，各单位、部门要对所管理的场所加强消防安全隐患排查，对发现的问题做好整改，确保整治效果，坚决消除安全隐患。三是要确保工作成效，各单位、部门要结合实际，通过不同途径、多种方式，广泛动员，确保宣讲活动全覆盖，筑牢消防安全基础，不断增强师生落实消防安全主体责任的行动自觉。

文：保卫处 图：保卫处



戏曲文学系召开全体师生大会

为进一步学习贯彻党的二十大精神，引领更多国戏学子坚定理想信念、锤炼品格、守正创新、热爱戏曲，深入开展思政教育、创作思政、课程思政，9月26日，戏曲文学系召开全体师生大会，学院党委书记、副院长孙庆胜，戏曲文学系党总支书记钟鸣，系主任颜全毅，系党总支副书记、副主任周德寿以及戏文系全体师生参加，会议由戏文系2023级本科生刘华喧主持。

孙庆胜从师德师风建设出发，以学生的社会实践成果为主题，进一步强调了课程思政、创作思政建设的重要性。他指出，要认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，在注重培养学生专业能力的同时，要进一步增强

学生的社会责任感，深入到生活中去，了解当下社会，摆正思想，找准定位，看清方向，推动文化繁荣，建设文化强国。

钟鸣从2022学年的工作收获出发，对学生的实践成果给予肯定。他表示，戏文系全体师生应总结2022学年的经验，开启2023学年工作的新篇章，走出校门，去看戏曲的现状，追求更高水平的创作和更高质量的科研，寻找与戏文系发展密切相关的课题，做好科研思政，推动戏曲事业的发展。

颜全毅指出，戏文系全体学生应当注重专业学习，努力提升自己的专业素质，加深对戏曲文学专业的认识，

增强对戏曲的热爱之情。戏文系将为学生搭建平台，创造更多专业实践机会，把教育工作落到实处。

会议对“专业能力考核”“暑期社会实践优秀成果”“暑期社会实践成果”“国防知识竞赛小组”以及“挑战杯小组”这五个项目进行表彰。

文：戏文系 图：戏文系



学院组织应急消防安全培训暨综合演练活动

为进一步贯彻落实消防安全主体责任，提高师生应急处置自救能力，9月14日上午，学院保卫处、学生处共同组织在校学生和教辅保障人员开展应急消防安全培训暨综合演练活动。

此次培训演练活动内容分为模拟火灾现场烟雾逃生、灭火器使用体验、医疗救护实训、防灾减灾互动、防暴恐互动、户外安全学习、绳结技术学习和防诈骗知识学习等模块，各位教官通过现场教学、实物展示、示范讲解等形式，与参训师生开展互动授课，参训师生在获取应急知识的同时也进行了实际操作和亲身体验，现场气氛十分活跃。

开展此次培训演练活动是深入贯彻落实《北京市单位消防安全主体责任规定》的一项具体举措，进一步增强了学院师生的应急消防安全意识，提高了防范火灾、安全逃生、自救互救以及应急组织的能力，为确保学院安全形势持续稳定奠定了基础。

文：保卫处 图：保卫处



戏曲文学系师生赴西安观摩第九届全国优秀小戏小品展演

为加强戏曲文化交流，提升人才培养质量和实践教学专业水准，推进戏文系课程思政示范课建设进一步深入，8月31日至9月6日，戏文系理论教研室主任陈建平、主任助理肖艳杰、创作教研室教师王恰恰、学生党支部书记隋缘与系新闻宣传小组成员王颖超共赴陕西西安观摩第九届全国优秀小戏小品展演活动。

展演活动由中国戏剧家协会、陕西省文化和旅游厅、陕西省文学艺术界联合会等单位主办，以“小戏大作·头角峥嵘”为主题，遴选来自全国二十余省（自治区、直辖市）共计75部作品进行现场展演。其中，作品涵盖了木偶剧、山东梆子、川剧、楚剧、豫剧、眉户小戏、豫剧、话剧小品等数十种艺术表演形式，不仅令人感受到当代小戏小品的艺术发展风貌，也有效推动了对全国各地小戏小品的保护与传承。

陈建平教授受邀参加了展演的专家点评环节，她在研讨会上谈到，当代优秀的小戏小品应具备反映时代、贴近群众的特点，尤其要处理好文学性与舞台性的关系，题材上多以生活中常见的小事件入手，通俗易懂的同时也要提炼出审美意趣的深度和高度，把握浅深浓淡，用以小见大的方式把观众带入到戏剧情境中。

在观摩展演过程中，师生先后参观了陕西省秦腔艺术博物馆、易俗社百年博物馆与易俗社文化街区。从易俗社建设史到革命贡献、文化贡献及在当代以“两创”精神为指引所取得的艺术成就，凸显了易俗社“移风易俗、启迪民智、辅助社会教育”精神的百年坚守。

陈建平表示，这次展演的许多小戏小品选材非常接地气、贴近生活，很多题材是困守在书斋里的人难以发掘到的。许多故事都是城乡常见的人和事，在这些平凡人的平凡故事中，闪烁着一个个温暖人心的光芒四射的灵魂。这些小戏的成功和它们对生活的热情拥抱是密不可分的。这启示我们的剧本创作者必须走进生活、深入

生活，善于从生活中的一些小事出发，从我们身边的人物身上挖掘出人性的真善美，传播好中华民族的传统美德。肖艳杰认为此次展演在短短的几天内集中呈现了75部浓具地域特色的小戏小品，全面及时地梳理了近年来小戏小品的创作风貌，尤其是现代题材的小戏剧目，主题多样，贴近生活，在传统艺术与时代表达的结合方面开拓了新思路。隋缘表示，本次活动展演了来自全国各地数十种戏曲剧种，在众多精彩表演中看到了从业者对于戏剧的热爱，创作者们不同的创作笔法与创新思路也带来了许多新的思考与启迪，作为戏曲文学创作专业学生，深感研习文学创作的重要性，想要创作出好的艺术作品，不仅要扎根于人民生活，把握平凡岁月中的闪光点，更要广泛深入地参与艺术实践，在实践中学习，在实践中成长。王颖超表示，观摩的展演剧目中取材多来自现实，贴近生活，以小见大，以小胜大，启示我们要走出校园多接触社会生活，从实践中创作出人民大众喜闻乐见的优秀作品，合理平衡艺术真实与现实真实，写出雅俗共赏的优秀佳作，更好地继承和发扬戏曲文学的美学真谛，作为戏文人更应砥砺前行，继续潜心学习，不断提升。

见微而知著、浓缩与淬炼、与时代同频、与人民共情，呈现社会百态，讲好中国故事。第九届全国优秀小戏小品展演是一次全国小戏小品创作成果的集中展示，对戏文系师生来说是一次良好的艺术实践学习，进一步促进了戏文系人才培养质量提升工作，为小戏小品创作教学积累了实践教研经验，也为戏文系课程思政示范课建设的发展提供了新的思路。

文：戏文系 图：戏文系



舞台美术系、京昆系党总支与国家大剧院艺术品部党支部开展联学共建活动

9月21日，舞台美术系党总支联合京昆系党总支与国家大剧院艺术品部党支部开展联学共建。国家大剧院艺术品部党支部书记、部长刘敬晓，艺术品部党支部组织委员、副部长杨晨曦，中国戏曲学院舞台美术系主任谭铁志、系党总支书记迟雪峰、京昆系党总支书记王媛及部分党员师生参与此次联学共建。

本次活动旨在通过参观《时代的容颜》和《北京舞台美术设计邀请展》，通过精美的展品和具有学术深度的策展理念，带领高校师生感受中西方艺术的魅力、理解中西方艺术发展的沿革，也为中外视觉艺术交流搭建起新的桥梁。其中，《北京舞台美术设计邀请展》集中展现了舞台艺术家们在新时代背景下，重新审视、重新塑造、深入践行“大舞美”理念，继承并发扬中国传统文化精神内涵的动力。

此次，观摩学习师生受益匪浅，表示将深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，自觉承担起举旗帜、聚民心、兴文化、展形象的使命任务，坚持以人民为中心的创作导向，坚持创造性转化、创新性发展，以传世之心打造传世之作，努力攀登艺术高峰，不断创作生产更多的优秀作品，助力文化强国建设。

文：舞台美术系 图：舞台美术系

